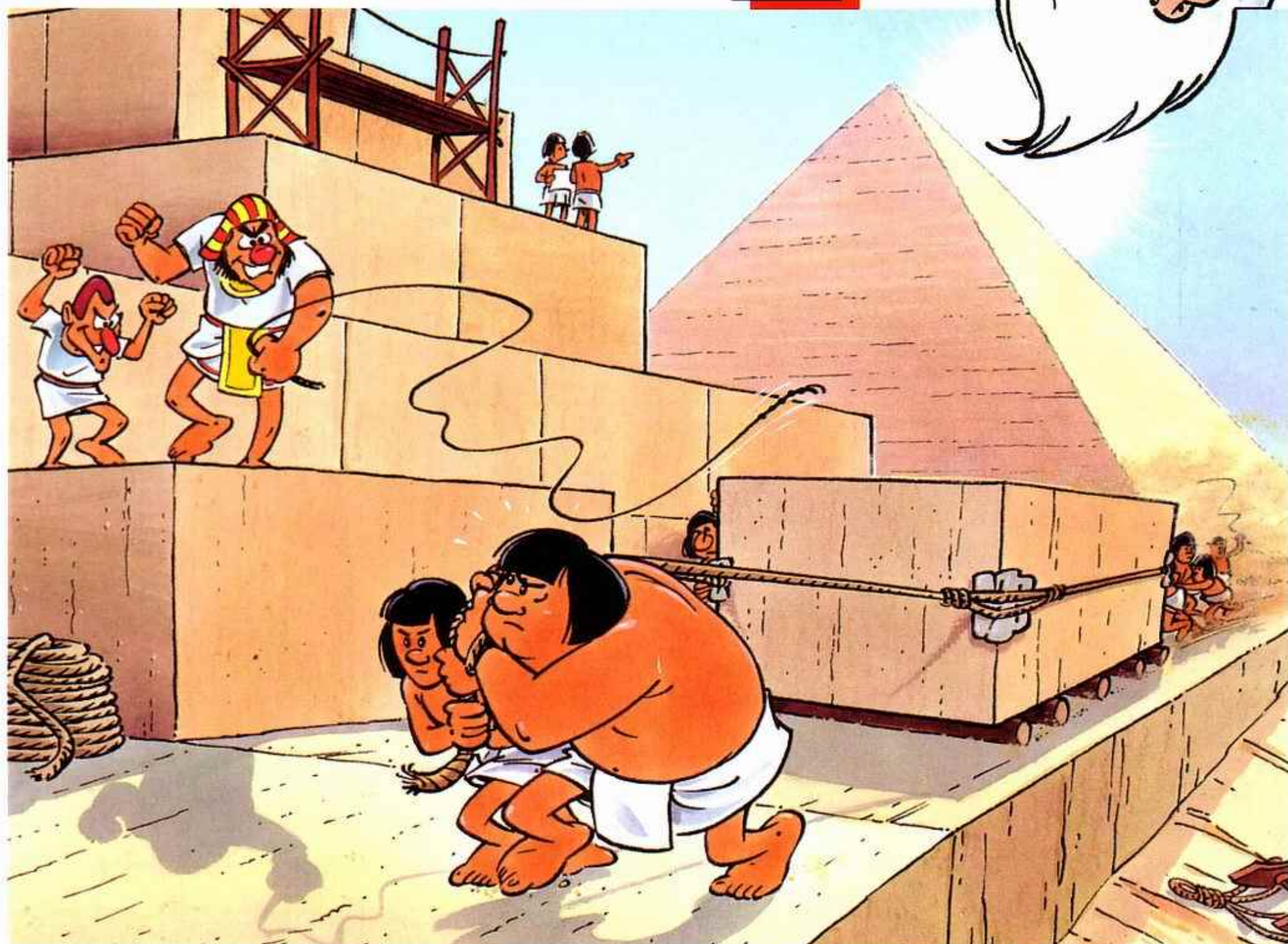


il était une fois l'Homme

**L'EGYPTE
DES PHARAONS**

7



FABBRI-HACHETTE





Pierrot



Pierrette



Le Gros



Le Nabot



Le Teigneux



Petit Gros



Petite Pierrette



Petit Pierre

Ils vous font voyager à travers l'histoire de l'homme...



Maestro

1789 Prise de la Bastille	1804 Sacre de Napoléon 1 ^{er}	1813 Stephenson invente la machine à vapeur	1848 Mouvements libéraux dans toute l'Europe	1914 Début de la Grande Guerre	1927 Lindbergh traverse l'Atlantique en avion	1933 Avènement du régime national socialiste	1939 Déclenchement de la Seconde Guerre mondiale	1969 Premiers pas de l'homme sur la lune	1989 Chute du mur de Berlin	1991 Guerre du Golfe
1786 Mozart compose les Noces de Figaro d'après Beaumarchais										
1776 Indépendance des Etats-Unis	-3 000 Naissance de l'écriture à Sumer	-2 800 Première Pyramide d'Egypte à Saqqarah	-1 500 Apogée de la civilisation crétoise	-1 200 env. Moïse reçoit les Tables de la Loi	-753 Fondation de Rome par Romulus et Remus	-536 Naissance de Siddharta Gautama (le Bouddha)	-457 A Athènes, réformes démocratiques de Périclès	-44 César, imperator de Rome	0 Début de l'ère chrétienne	
1682 Avènement de Pierre 1 ^{er} de Russie	-8 000 Apparition de l'agriculture au Proche-Orient								395 Byzance, capitale de l'empire d'Orient	
1661 Mort de Mazarin, Louis XIV règne seul	-15 000 Lascaux, apogée de l'art rupestre	-450 000 L'homo erectus maîtrise le feu	-4 millions Les australopitèques, ancêtres de l'homme	-65 millions Conquête du globe par les mammifères	-350 millions Apparition de la vie sur terre	-3,5 milliards Apparition de la vie dans les océans	-5 milliards Naissance de la Terre	622 Mahomet quitte Médine. Début de l'ère musulmane		
1620 Le Mayflower accoste en Amérique										799 Charlemagne devient le "père de l'Europe"
1579 Formation des Provinces-Unies	1553 Avènement d'Elizabeth, reine d'Angleterre	1516 Charles Quint monte sur le trône d'Espagne	1505 Léonard de Vinci peint Mona Lisa (La Joconde)	1492 Christophe Colomb découvre l'Amérique	1450 env. Gutenberg invente l'imprimerie	1328 Début de la Guerre de Cent ans	1275 Rencontre de Marco Polo et de Kubilai Khan à Pékin	1245 Mise en chantier de Notre-Dame de Paris	1095 Départ de la première croisade	886 Les vikings assiègent Paris

Pierrot, Pierrette, Maestro, Petit Pierre, Petite Pierrette, Petit Gros et les autres. Ils sont tous là. Vous allez pouvoir, comme à la télévision, suivre leur histoire qui est aussi l'histoire de l'homme depuis l'apparition de la vie jusqu'à aujourd'hui... et même demain.

ALBERT BARILLÉ



SOMMAIRE

Le fils du dieu soleil	6
Le mystère des hiéroglyphes	8
Honneur aux dieux	10
Un tombeau indestructible	12
Le culte des morts	14
Semailles et moissons	16
Des artisans dévoués	18
La collecte des impôts	20
L'apogée de l'empire	22
Les fastes de la cour	24
Alexandre le Conquérant	26
L'Egypte de Cléopâtre	28

Les albums parus peuvent être obtenus chez tous les marchands de journaux, ou à défaut chez l'éditeur, au prix en vigueur au moment de la commande. Ils resteront disponibles pendant six mois après la parution du dernier numéro de la série.

Pour compléter votre collection, écrivez :

En FRANCE, à ÉDITIONS FABBRI : 115, rue du Temple - 75139 Paris cedex 03

En BELGIQUE, à AMP : MCE, Boîte Postale n° 4, 1610 Ruisbroek

En SUISSE, à NAVILLE : Rue Lévrier 5-7, 1201 Genève

© Procidis : Albert Barillé

Direction éditoriale : Ceredit - Ghislaine Deleau

Documentation : Corinne Cesano

Rédaction : Françoise Pélissier

Maquette : Isabelle Shelly

Graphisme : Jean Barbaud

Réalisation technique : Sogemo - Catherine Guéguen - Denis Gravel

© Edigrafic

Imprimé en France

ISBN : 2-87787-130-4

Dépôt légal : 2^e trimestre 91

il était une fois **L'Homme**

D'APRÈS LA SÉRIE TÉLÉVISÉE DE
ALBERT BARILLÉ

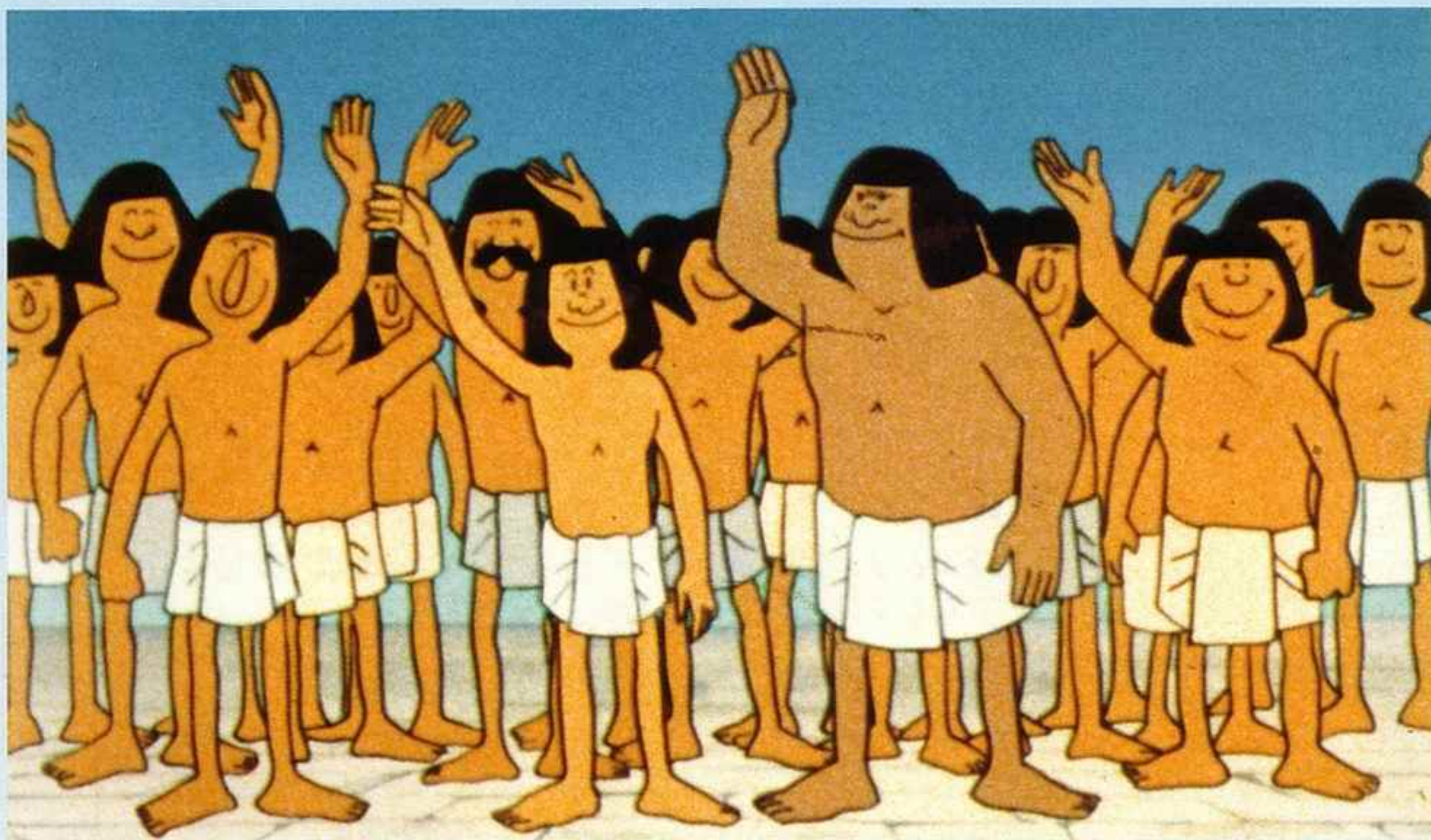


7

L'EGYPTE DES PHARAONS

FABBRI-HACHETTE

LE FILS DU DIEU SOLEIL



L'imposante *procession* est arrivée par le fleuve. Acclamé par la foule, où se sont faufileés Pierrot et Le Gros, le *Pharaon* Djéser est venu accomplir le miracle annuel : ordonner la *crue*.

Pour cette occasion, il ne manque jamais de se faire accompagner par son *vizir* et grand maître des travaux, le très sage Imhotep. Pour l'heure, notre ami a renoncé à son titre de Maestro. Il faut savoir rester avec son temps...

Un miracle bien minuté

Vêtu de sa tenue d'apparat, le Pharaon porte les *emblèmes* divins* : barbe postiche*, sceptre, et le khepresh, une de ses couronnes d'apparat. D'un geste majestueux, il *ordonne la crue* qui lui obéit dans un grondement. Cette fois encore, le sage Maestro ne s'est pas trompé dans ses prévisions.

* Voir glossaire en fin d'ouvrage.



Il est temps pour les *fellahs** d'abandonner leurs champs que le fleuve va envahir. Le *limon** bienfaisant se répandra doucement, tandis que ces pauvres paysans exécuteront les tâches les plus ingrates sur le chantier de la *pyramide*.

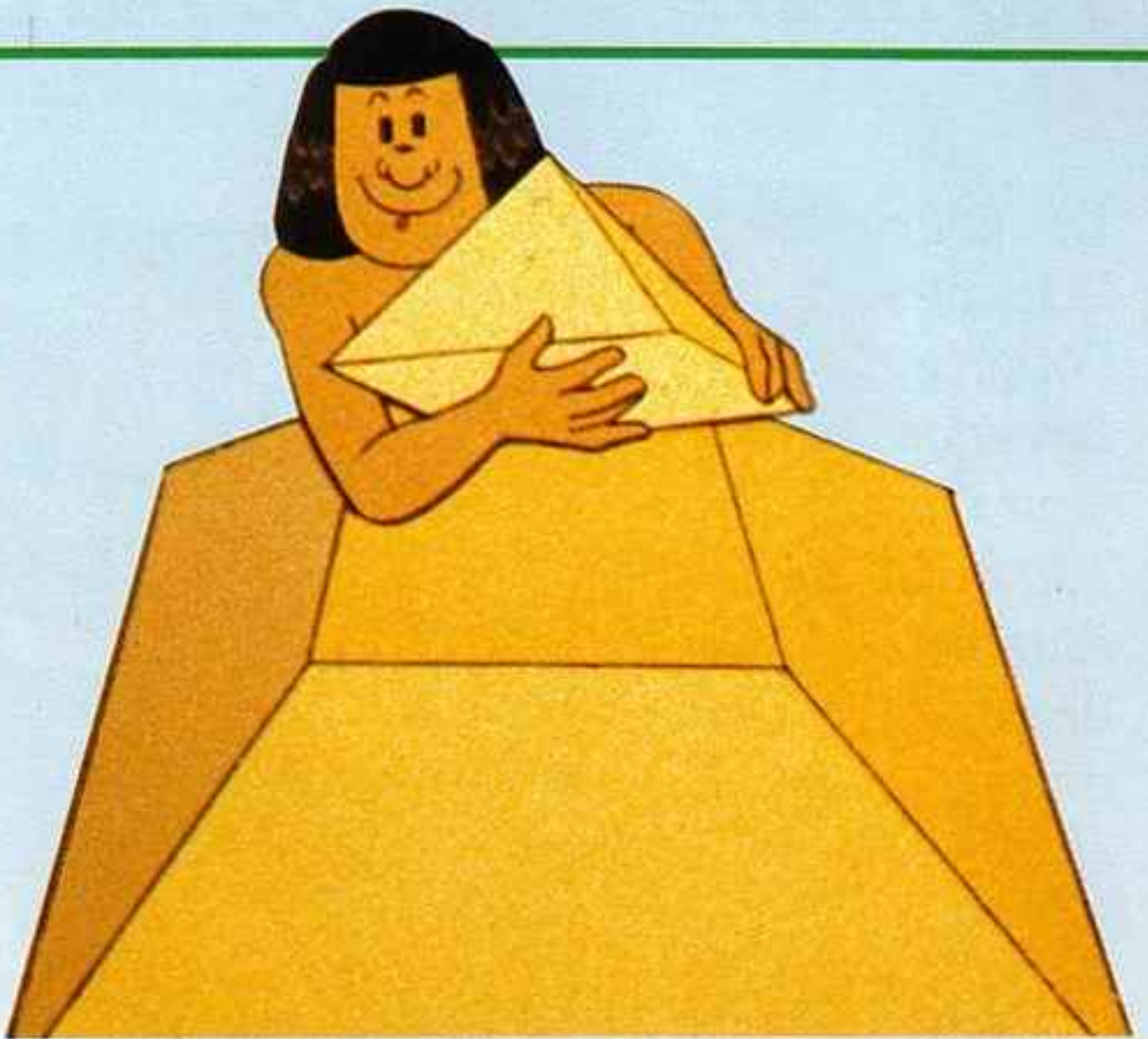
Toujours plus haut

Enfin la pyramide est achevée. Pierrot vient de poser fièrement la dernière pierre.

Les hommes qui se sont épuisés au travail sous le fouet vigilant du Teigneux peuvent être fiers de leur réussite. Sans *outil de levage* et sans *échafaudage*, ils ont charrié tous ces *blocs de pierre* les uns après les autres. Bientôt ils vont pouvoir rentrer au village !

Mais les fellahs ont repéré la litière royale qui s'avance. Vont-ils recevoir les félicitations qu'ils méritent ? s'interroge Le Gros. C'est mal connaître leur *souverain* et ses *rêves de grandeur*...

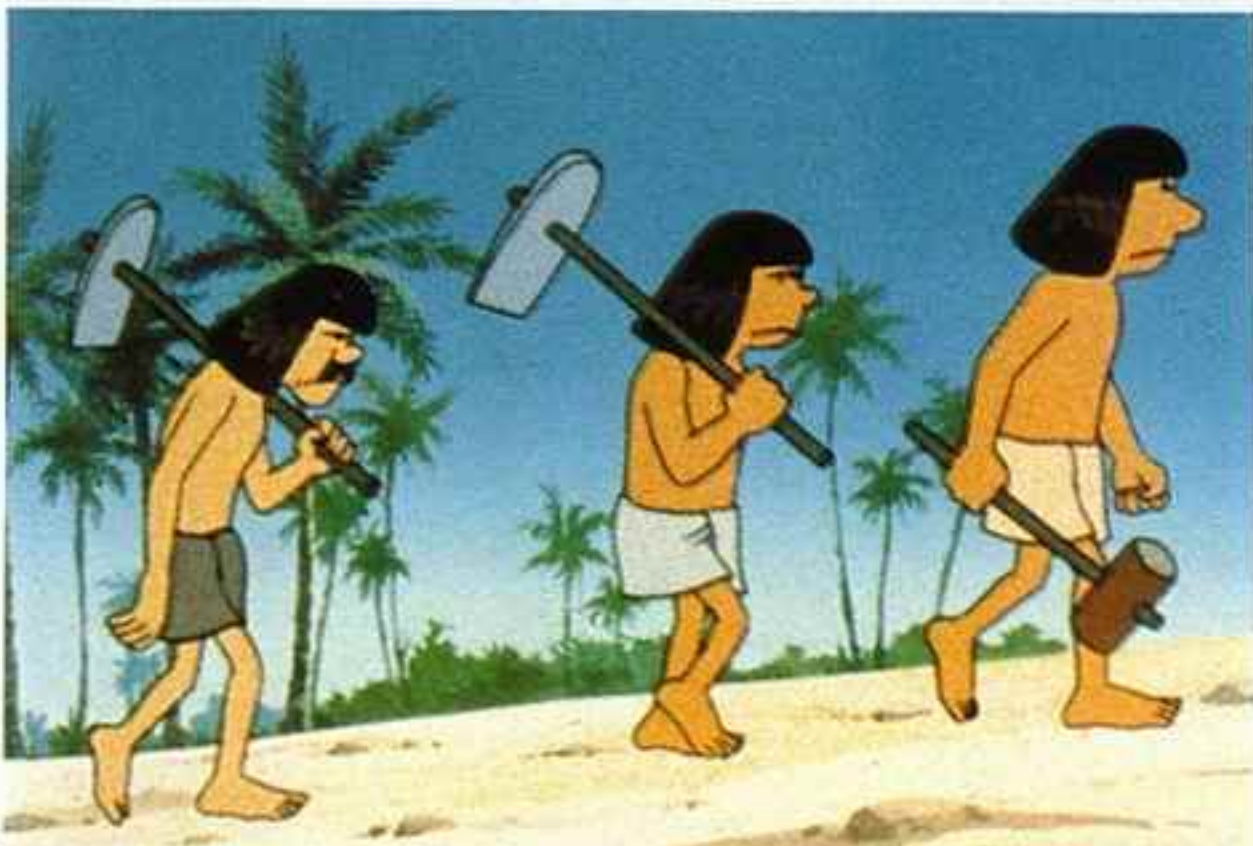
Il veut que sa pyramide soit encore plus haute. Il ne reste plus au grand Imhotep qu'à reprendre tous ses calculs et aux hommes, à se remettre au travail. C'est un ordre !



Un dieu sur la terre

Les pouvoirs du Pharaon sont d'abord religieux. Adoré comme une *divinité*, il doit s'occuper des âmes des dieux ses pères pour qu'ils respectent l'ordre de la nature.

Mais, secondé par le vizir ou premier ministre et de nombreux hauts fonctionnaires, il dirige aussi *les affaires de l'Etat* : lois, justice, administration, tout dépend de lui. *Maître de l'Egypte* toute entière, il ordonne les corvées pour les grands travaux. Car on ne peut rien refuser au *filz de Rê*, le roi des dieux.



LE MYSTÈRE DES HIÉROGLYPHES

Les peuples de l'Orient sont à l'origine d'une invention décisive pour l'histoire de l'humanité, moyen durable et privilégié de communication entre les hommes : l'écriture, qui va permettre de consigner les faits, témoigner des événements et sortir ces peuples de la *préhistoire** 3 000 ans avant les Européens.



Des mots magiques

Les Egyptiens ont été parmi les premiers à inventer une écriture formée de centaines de *signes*. Peints ou gravés sur les murs des tombeaux, des temples, des pyramides et même sur les statues, les mots étaient censés posséder des *pouvoirs magiques*.

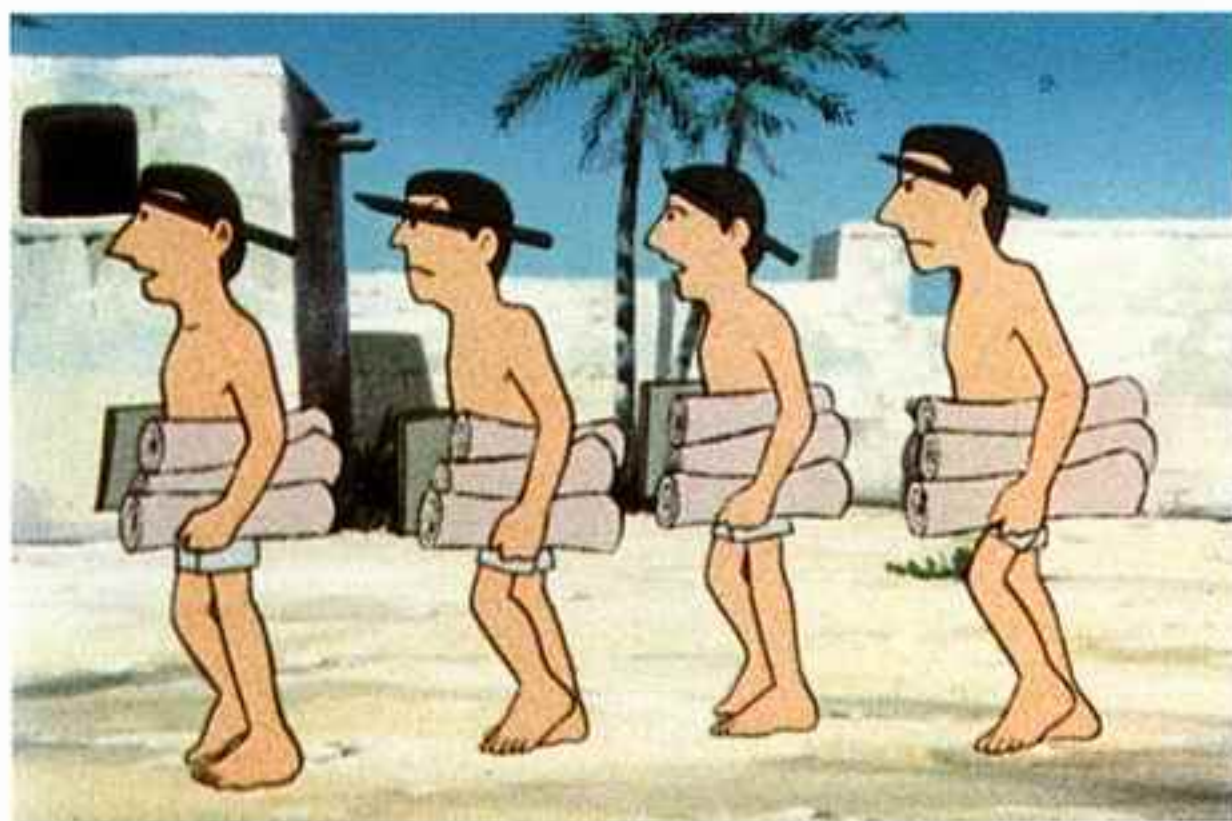
Les Egyptiens croyaient à la vie après la mort, et pensaient que, si le nom d'une chose se trouvait écrit à l'intérieur d'un tombeau, cela leur donnait l'assurance de l'obtenir au cours de leur *vie posthume**.

Une langue oubliée

Pour les Egyptiens, l'écriture avait été inventée par *Thot*, dieu de la Sagesse. Composée de dessins représentant des êtres humains, des animaux et des objets, cette écriture portait alors le nom de « *mots de dieux* ». Le mot *hiéroglyphe* date de la conquête de l'Egypte par les Grecs (p. 26).

En grec, *hier* signifie « sacré » et *glyphe* « écriture ». Remplacé par le grec, la *langue égyptienne* fut alors progressivement oubliée.

Ce n'est qu'au XIX^e siècle que le savant français *Champollion* réussit à déchiffrer les premiers hiéroglyphes grâce à la *pierre de Rosette*, une stèle découverte à Rosette, en Basse-Egypte, sur laquelle le même texte était écrit en égyptien et en grec.



Le pouvoir des scribes

Mais l'écriture n'est pas accessible à tous. Dans l'ancienne Egypte, seuls les *scribes* savent lire et écrire. Eduqués dans les *écoles des temples*, où ils étudient pendant des années, ils travaillent au service d'un temple ou du Pharaon. Ils notent tout : les travaux, les impôts, les lois ou les messages du Pharaon. Qu'ils soient au service de *l'administration*, de *la justice* ou de *l'armée*, ils constituent une *élite**, peuvent avoir des fonctions importantes et jouissent d'une place de choix dans la société, ce dont ils ne sont pas peu fiers !



Chapitre d'un Livre des Morts appartenant au scribe Nebqed (Nouvel Empire, vers 1500 av. J.-C.), Thèbes. ▼

▲ Le scribe accroupi découvert à Saqqarah (Ancien Empire), calcaire peint, hauteur : 53,7 cm, largeur : 43 cm.



Une histoire transmise par l'écriture

L'histoire égyptienne se divise en grandes périodes appelées *empires* et chacune de ces périodes se divise en *dynasties**.

Ancien Empire (2800 à 2200)

La capitale est Memphis.

Les Pharaons Khéops, Khéphren et Mykérinos font construire, à Gizeh, les pyramides qui portent leurs noms.

Moyen Empire (2000 - 1650)

Nouvelle capitale : Thèbes.

Affaiblissement du pouvoir des Pharaons. Les envahisseurs Hyksos, venus d'Asie, s'installent dans le pays.

Nouvel Empire (1550 - 1085)

Expulsion des Hyksos.

Les Pharaons étendent l'Empire vers le nord et vers le sud.

Règne de Thoutmosis III, Akhénaton et Ramsès II, entre autres.

Construction des monuments de Louqsor et de Karnak.

Basse Epoque et Epoque grecque (715 - 330)

Occupation grecque.

Alexandre le Grand conquiert le pays et les rois grecs lui succèdent.

Cléopâtre est vaincue par les Romains.

HONNEUR AUX DIEUX



Bès
protecteur
de la maison

Thoueris
déesse de la
fécondité

Anubis
conducteur
des morts

Hathor
déesse
de l'amour

Sobek
dieu
crocodile

Horus
dieu faucon
fils d'Osiris

Mout
épouse
d'Amon

Amon
le dieu
soleil

Thot
inventeur de
l'écriture

La *religion* tient une grande place dans la vie des Egyptiens. Ils honorent *Rê*, bien sûr, le *dieu du Soleil* dont le Pharaon est le représentant direct. Grâce à lui, la vie s'épanouit chaque jour sur les rives du Nil.

Des dieux par centaines

Les *dieux* sont très nombreux dans la *religion égyptienne*. Chaque région possède les siens même s'il existe des dieux communs à tout le royaume, comme *Amon-Rê*, le dieu de Thèbes, ou *Horus*, le dieu-faucon.

Ces divinités sont le plus souvent représentées sous des *formes humaines ou mi-humaines mi-animales*. Elles protègent les hommes contre les malheurs qui menacent l'Egypte. Le Pharaon doit faire rendre un *culte* à chacune de ces divinités.

Pour les Egyptiens, l'équilibre du monde, des saisons, des forces de la vie et de la mort est garanti par les dieux. On prie et on honore donc chaque divinité pour *empêcher les catastrophes* ou pour que les récoltes soient bonnes.

Les gens du peuple adorent les dieux capables de les aider dans leur vie quotidienne. Parmi eux Thoueris, réputé pour aider les naissances et Bès, protecteur de la maison.

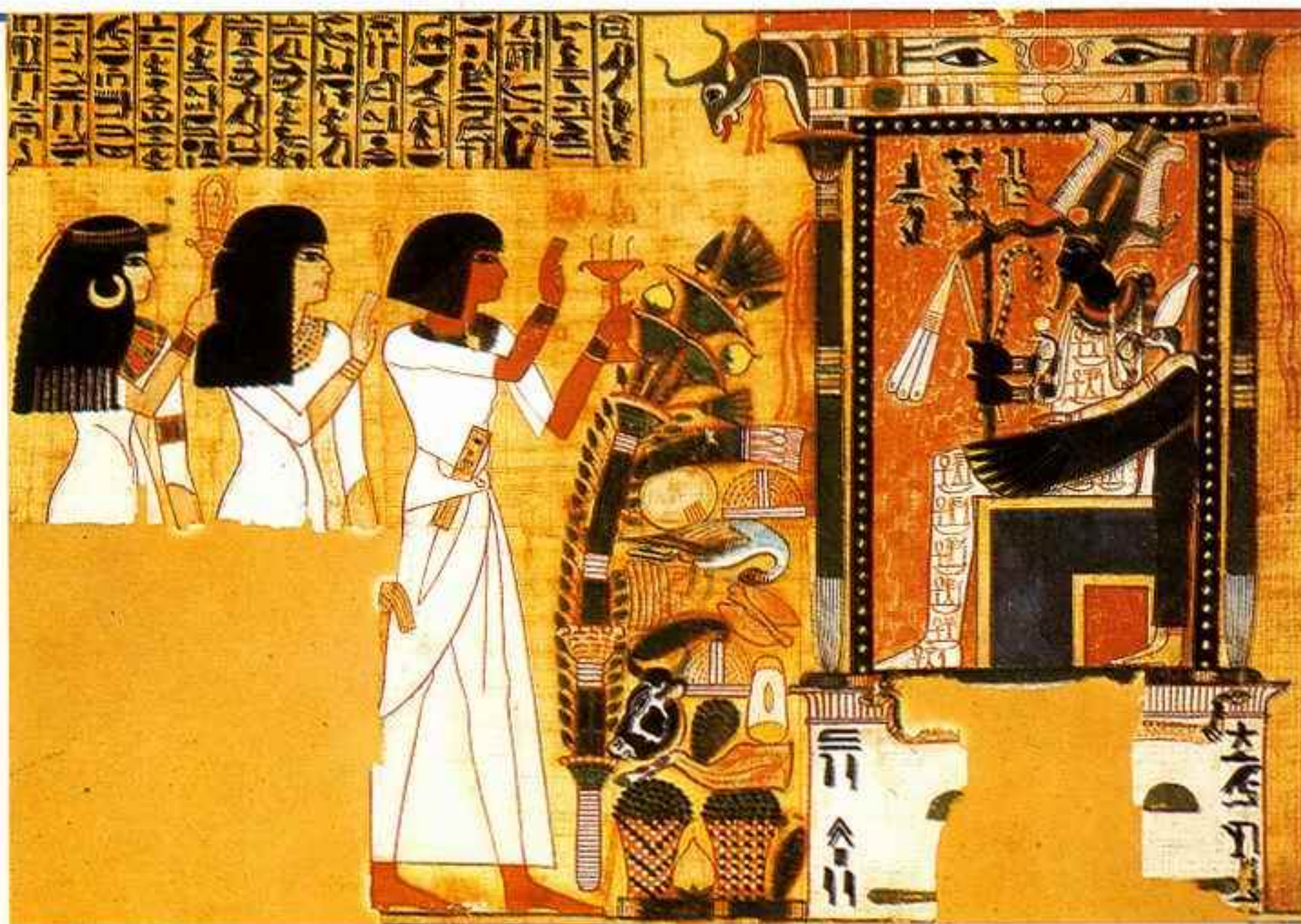
Le pouvoir des prêtres

Pour honorer les dieux comme il convient, de *somptueuses fêtes* sont organisées. La statue du dieu, conservée dans le *temple*, est alors sortie afin que chacun puisse la contempler.

Livre des Morts de Khonsoumes (Basse Epoque, vers 1000 av. J.-C.). Le mort est représenté devant Rê, Osiris, Isis et Nephtys.



Livre des Morts ► appartenant au scribe Nebqed (Nouvel Empire, vers 1500 av. J.-C.), Thèbes. Après être sorti au jour comme le soleil, le défunt rentre dans le monde souterrain pour être jugé par le dieu des morts, Osiris.



▼ Ensemble d'amulettes.



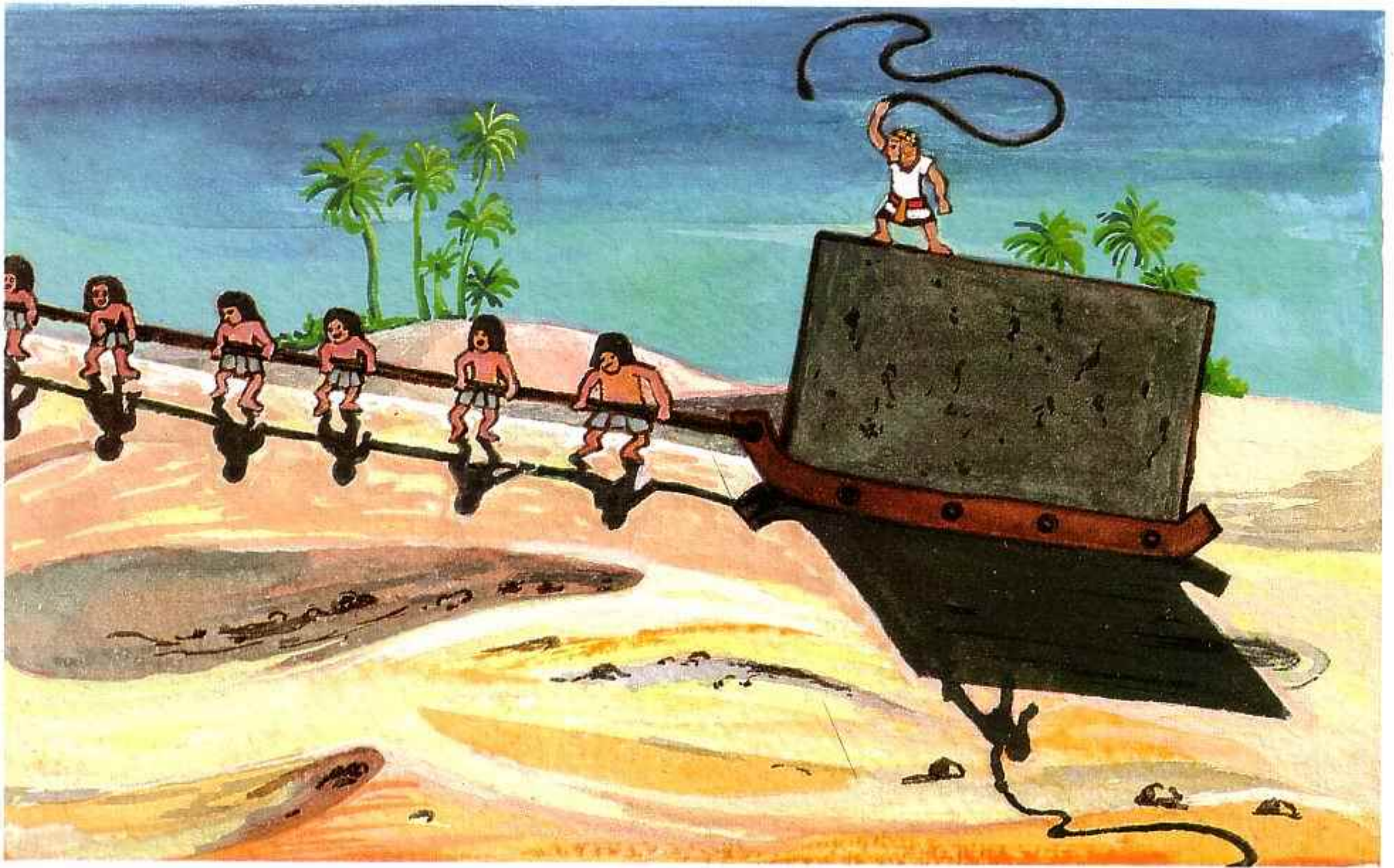
Les temples sont la *demeure des dieux* mais, *hormis le Pharaon*, seuls les *prêtres* ont accès au «*saint des saints*», lieu où la statue du dieu est conservée dans un tabernacle. Le rôle des prêtres est d'*assurer le culte jour et nuit*. Ils reçoivent une éducation spéciale au cours de laquelle ils apprennent à *lire* et à *écrire* et sont initiés aux *prières* et aux *gestes rituels*. Leur pouvoir est souvent si important qu'il représente parfois une menace pour le Pharaon.

Une magie très utile

Parallèlement à la religion, la *magie* est très importante dans l'ancienne Egypte. Elle sert à conjurer* les dangers qui menacent chaque jour. Car l'*Egypte*, comme tous les pays chauds, est infestée de *serpents*, de *scorpions* et de *crocodiles*. Les murs des maisons sont souvent couverts de *formules magiques* destinées à repousser ces animaux.

Mais la magie permet aussi de s'*assurer l'amour* d'une jeune fille convoitée ou de se venger d'une rivale. Les multiples *amulettes* servent donc à protéger les Egyptiens contre les *mauvais esprits* et à pallier la médecine qui reste encore rudimentaire.

UN TOMBEAU INDESTRUCTIBLE



Bâtir pour l'éternité

Profitant de la fraîcheur de l'aube, les *chalands** glissent lentement sur le *Nil*. Ils transportent les derniers blocs de pierre extraits des carrières que les ouvriers doivent décharger au plus tôt.



Comme les paysans et les autres villageois, Pierrot et Le Gros ont été réquisitionnés pour le chantier. Ils tirent les pierres sur des *plans inclinés* qui leur permettent de les hisser vers *la pyramide*. Au fur et à mesure que la construction s'élève, prisonniers et soldats accumulent de la terre tout autour. Grâce à ce *système de levage*, les ouvriers pourront mettre en place les derniers blocs de pierre.

Sous le fouet du contremaître

Le travail est pénible, surtout l'été quand le soleil brûle. Les hommes doivent *travailler sans relâche*, sinon gare au fouet du Teigneux ! Celui-ci semble prendre un malin plaisir à exagérer les ordres du vizir. La *tombe monumentale* doit être achevée le plus tôt possible, selon *les vœux du Pharaon*. Qu'on se le tienne pour dit !

Des tombeaux géants

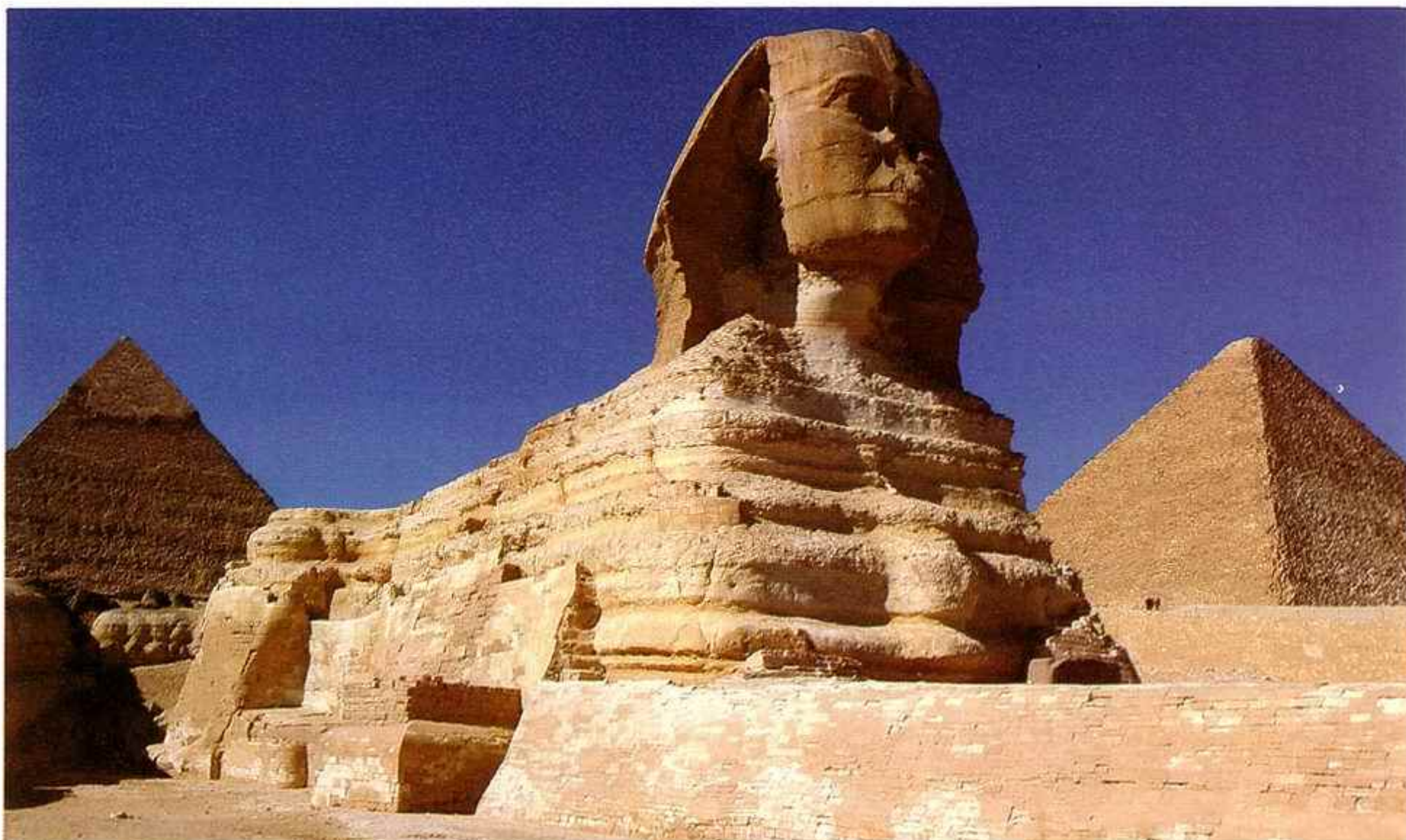
Les *pyramides* construites sous l'Ancien et le Moyen Empire, sont de *gigantesques tombeaux* destinés à abriter le corps des Pharaons. A l'origine, les tombes étaient simplement surmontées d'un *tertre* en briques* appelé *mastaba**. Les architectes eurent ensuite l'idée de superposer plusieurs mastabas de dimensions décroissantes.

C'est ainsi que fut construite la *pyramide à degrés* de Djéser, vers 2700 avant J.-C. Puis on décida d'adopter des formes de plus en plus rigoureuses pour aboutir aux pyramides classiques comme celles de Khéops, Khéphren ou de Mykérinos à Gizeh, cette dernière étant gardée par un *sphinx** monumental. Mais ce seront les dernières du genre. Jamais plus ne seront construites de semblables pyramides.



▲ *Pyramide de Djéser à Saqqarah (60 m)*
Ancien Empire, vers 2800 av. J.-C.,
premier tombeau royal, architecte :
Imhotep.

▼ *Le sphinx entre les pyramides de*
Khéphren (143 m) à gauche, et celle de
Khéops (147 m) à droite, nécropole de
Gizeh (Ancien Empire, vers 2500 av. J.-C.).



LE CULTE DES MORTS



Les Egyptiens croient à une *vie après la mort*. Mais pour que cette nouvelle vie puisse se réaliser, le *corps* doit être conservé *intact* et *placé dans un tombeau*, qui sera sa *demeure pour l'éternité*.

Momies et sarcophages

Le corps est *embaumé** selon une méthode compliquée, puis la *momie* entourée de bandelettes est enfermée dans un précieux *sarcophage*. A l'intérieur sont glissés des rouleaux de *papyrus* contenant des formules magiques. Ce sont des extraits du fameux *Livre des morts*, choisis par le défunt pour l'accompagner dans sa nouvelle vie.

Bien sûr, seuls les Pharaons, les nobles et les riches peuvent s'offrir de telles *funérailles** tandis que les paysans doivent se contenter d'un simple trou dans le désert.

Les funérailles du Pharaon

Elles se déroulent toujours avec faste. Au palais, les *pleureuses* se frappent la tête et la poitrine en signe de douleur. Leur dieu vivant est mort ! Elles sont là pour *témoigner de la douleur du peuple*.

Pendant ce temps, le cortège s'est organisé. Derrière le sarcophage en bois richement décoré, suivent les pleureuses, la famille et les dignitaires. Les *prêtres* récitent des *textes religieux* et les *serviteurs* portent les *offrandes* et le *moblier funéraire* constitué d'objets et de meubles personnels, qui permettront au mort de poursuivre sa vie dans l'au-delà.

1. Momie de chatte provenant de Bubastis (Basse Epoque), hauteur 39 cm.

2. Momie de Pachery (Basse Epoque, vers 300-200 av. J.-C.).



1

2





▲ Livre des Morts appartenant au scribe Nebqed (Nouvel Empire, vers 1500 av. J.-C.), Thèbes.

► Modèle de barque en bois stuqué et peint transportant le mort vers sa tombe (Moyen Empire, vers 2000 av. J.-C.).

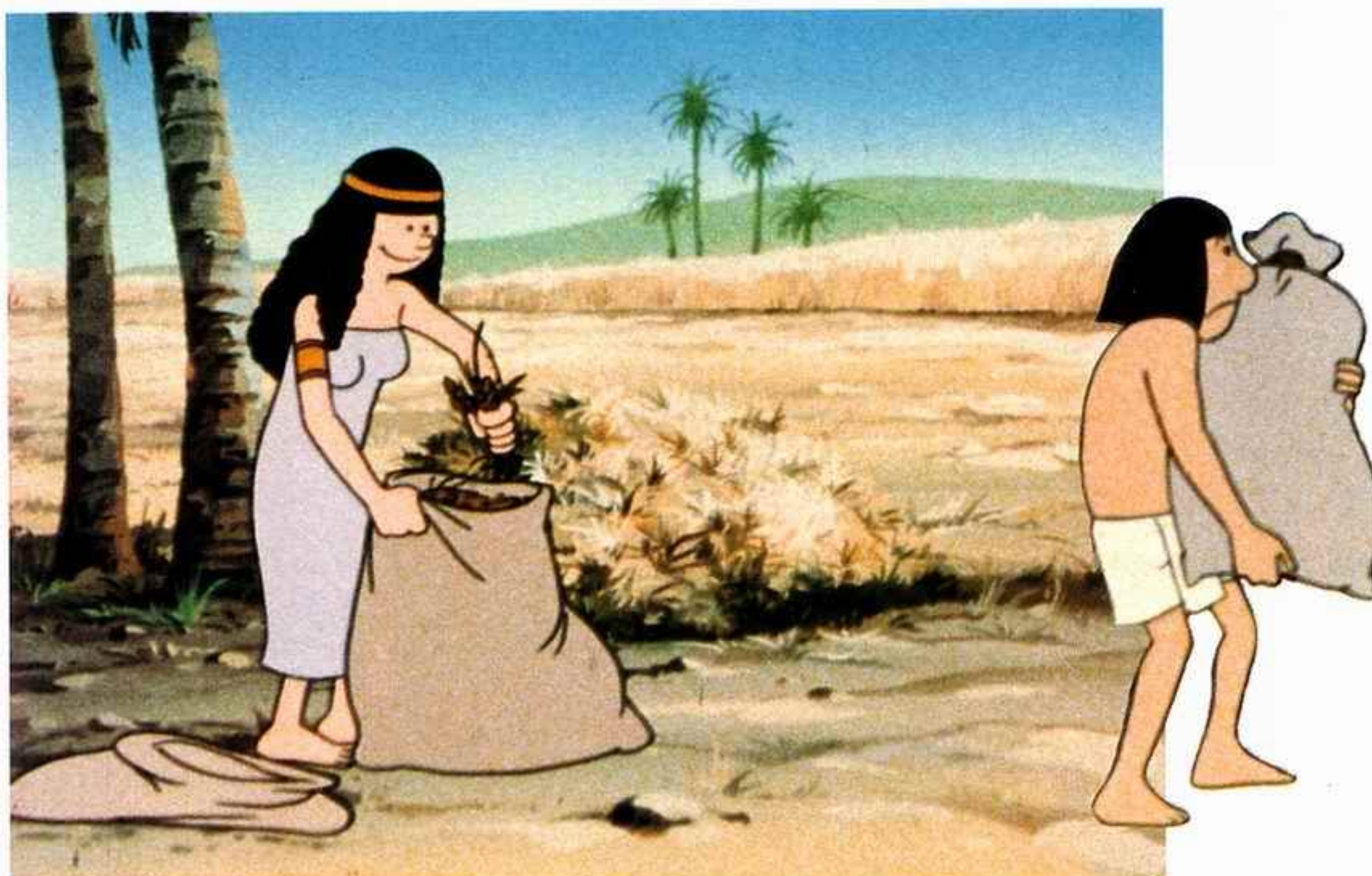
▼ Sarcophage de Tamout Nefret, chanteuse d'Amon, bois stuqué et peint (Basse Epoque, vers 1000 av. J.-C.).



La demeure du mort

Le cortège parvenu à la *tombe*, la reine prononce *l'adieu* au mort. Il est temps maintenant de descendre le sarcophage dans la tombe et de l'entourer de toutes les *offrandes*.

Après leur départ, les ouvriers bouchent l'ouverture du tombeau et construisent un mur de briques devant l'entrée. Le mort est désormais seul. Mais pendant de nombreuses années, les prêtres apporteront aux Pharaons des offrandes qu'ils placeront dans la *chapelle funéraire*.

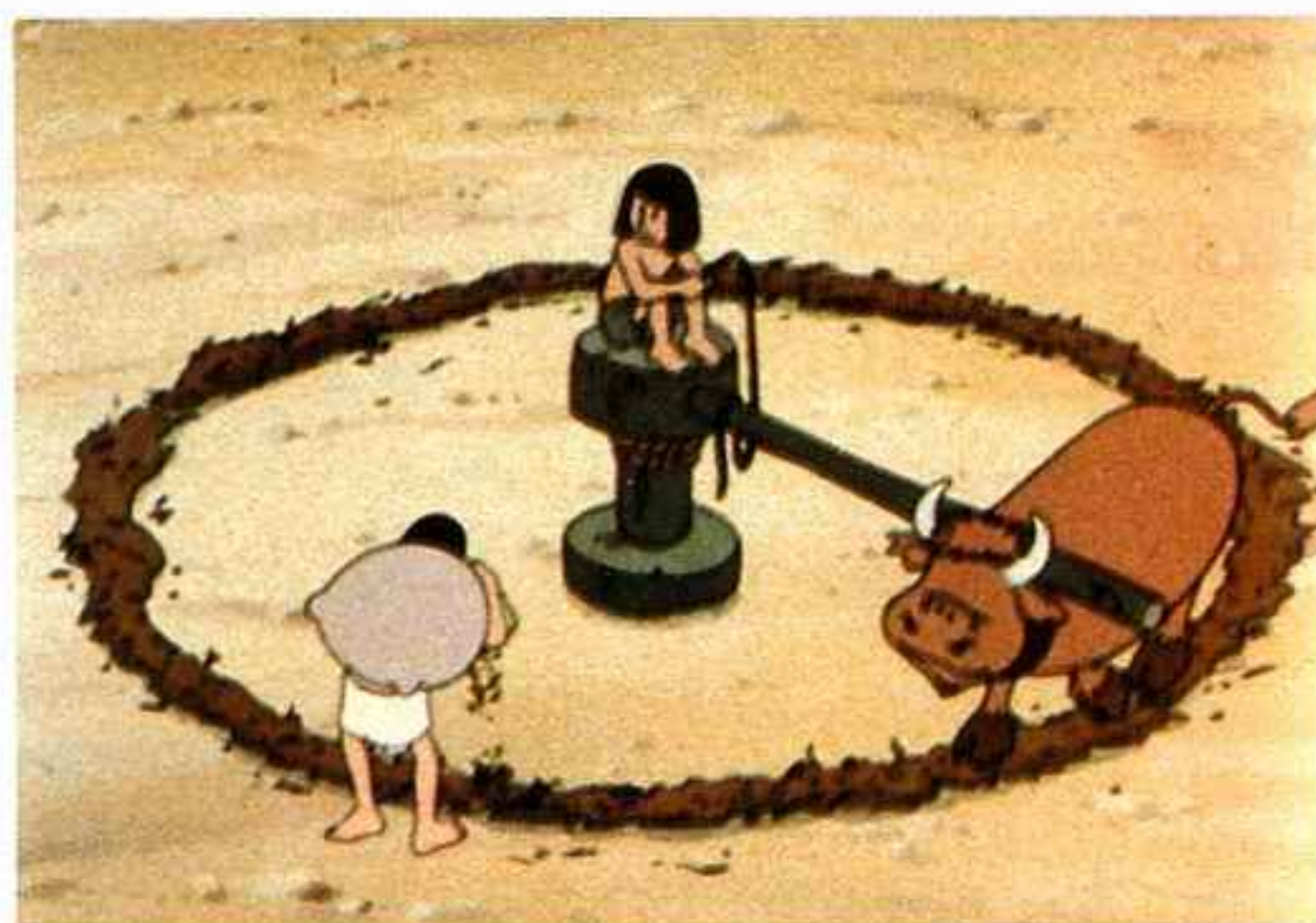


Chaque année, au moment de la *crue*, le *Nil* inonde les basses terres de la vallée en charriant un *limon** fertile. Les *fellahs** doivent alors travailler sur les *chantiers* du Pharaon tout-puissant. Mais lorsque le fleuve se retire, ils arrivent pour *semer le blé* ou l'orge dans la terre encore molle. Il faut faire vite car, dans quelques jours, la terre aura séché et sera plus dure.

Dans les hautes *terres irriguées* par les canaux, on cultive aussi des oignons, des salades, des fèves, des lentilles, des vignes et on récolte le papyrus.

La récolte, don des dieux

Le travail terminé, on *invoque** les *dieux* pour que la *grêle* ou les *sauterelles* ne détruisent pas tout. Pierrette pourra alors ramasser le blé et l'orge *moissonnés* par les hommes. Les épis sont en effet *glanés* par les femmes et entassés dans des filets. Les premières gerbes récoltées sont offertes



aux dieux. Les *épis* sont ensuite *foulés* par les bœufs afin de séparer la paille du grain. Juché sur son promontoire, Petit Pierre surveille tranquillement la récolte. Pourquoi se fatiguer à *battre le blé* quand le bœuf achève le travail en piétinant les épis. Il ne reste plus qu'à charger les ânes pour aller *échanger* l'excédent de la récolte contre des produits introuvables au village.

Le Nil, cœur de l'Égypte

Le *Nil* qui traverse le pays du sud au nord apporte son *limon fertile* au moment de la crue. Dans son delta poussent les plantes symboles de l'Égypte : le papyrus et le lotus ou nénuphar.

Mais le fleuve avec ses canaux et ses marais, est aussi *un moyen de communication* très important. On s'y déplace en barque, en *felouque** et sur des embarcations en bois ou en tiges de papyrus.

Mais les Égyptiens, équipés de *bateaux à voile*, ne sont pas seulement des marins d'eau douce. Ils se risquent très tôt sur la mer. Les *ports* sont aménagés sur les bras du Nil qui se jettent dans la mer. Sous le règne des Pharaons, un *canal*, ancêtre du canal de Suez, reliait déjà le Nil à la mer Rouge.



▲ Dans le delta du Nil poussent des plants de papyrus qui, arrachés, seront utilisés dans la confection de feuilles sur lesquelles les scribes pourront écrire, dans le tressage des paniers et dans la construction d'embarcations.
Détail d'un bas-relief d'un mastaba à Saqqarah (Ancien Empire).



◀ Décoration de la tombe d'Ounsou, scribe comptable des grains (Nouvel Empire, vers 1450 av. J.-C.) : labours, semailles, moissons et battage du blé.

DES ARTISANS DÉVOUÉS

Les artisans sont des *hommes libres*. Les travaux les plus durs sont réservés aux *esclaves*, prisonniers de guerre venant de Palestine ou d'ailleurs. Pourtant, *ils dépendent* le plus souvent de l'*Etat*, des *temples* ou des riches *seigneurs*.

Des ateliers bien organisés

Ils travaillent dans de grands *entrepôts* où se croisent les *menuisiers*, les *cordonniers* et les *potiers* qui savent donner à l'argile des formes et des dimensions parfois impressionnantes. Regardez l'un d'eux, qui n'a pas hésité à se lancer dans la réalisation d'une jarre aussi grande que lui. C'est qu'il faut de grands récipients pour entreposer toutes les réserves des seigneurs !



Le lin blanc

Dans les *ateliers de tissage et de filage*, on tisse de la toile de *lin blanc* très fine.

Le tailleur pourra alors fabriquer des *pagnes* pour les hommes, ou d'amples *manteaux* que l'on revêtira aux grandes occasions. Les femmes préfèrent porter des *robes* très moulantes qui leur tombent jusqu'aux chevilles.

Le *forgeron* en est encore aux *méthodes rudimentaires*. Il travaille le métal avec de grossiers outils en pierre, mais *ses armes sont réputées* et le seigneur a promis de récompenser généreusement son travail.

Artisans et artistes

Le travail des artisans est souvent mal récompensé, néanmoins ils l'exécutent avec beaucoup d'application. Ils espèrent ainsi avoir la chance d'être choisis pour décorer les *tombes royales*. Là, ils savent qu'ils auront droit à des *avantages spéciaux* et à un meilleur salaire. Quelques sacs de grains en plus, voilà qui pour eux, n'est jamais négligeable !

Relief peint : la cuisson du pain (Ancien Empire).

Le pain, dont il existait plusieurs variétés, et la bière constituaient les aliments de base du peuple égyptien. Le vin, en revanche, accompagnait les mets raffinés des banquets de l'élite.*

Grande jarre à vin en terre cuite avec marque incisée, trouvée à Abydos, hauteur : 67,5 cm.



LA COLLECTE DES IMPÔTS



La récolte vient de s'achever et les greniers sont pleins. C'est alors qu'arrive le *collecteur des impôts*, accompagné des *scribes* chargés de vérifier les comptes et des redoutables *agents de la sécurité*.

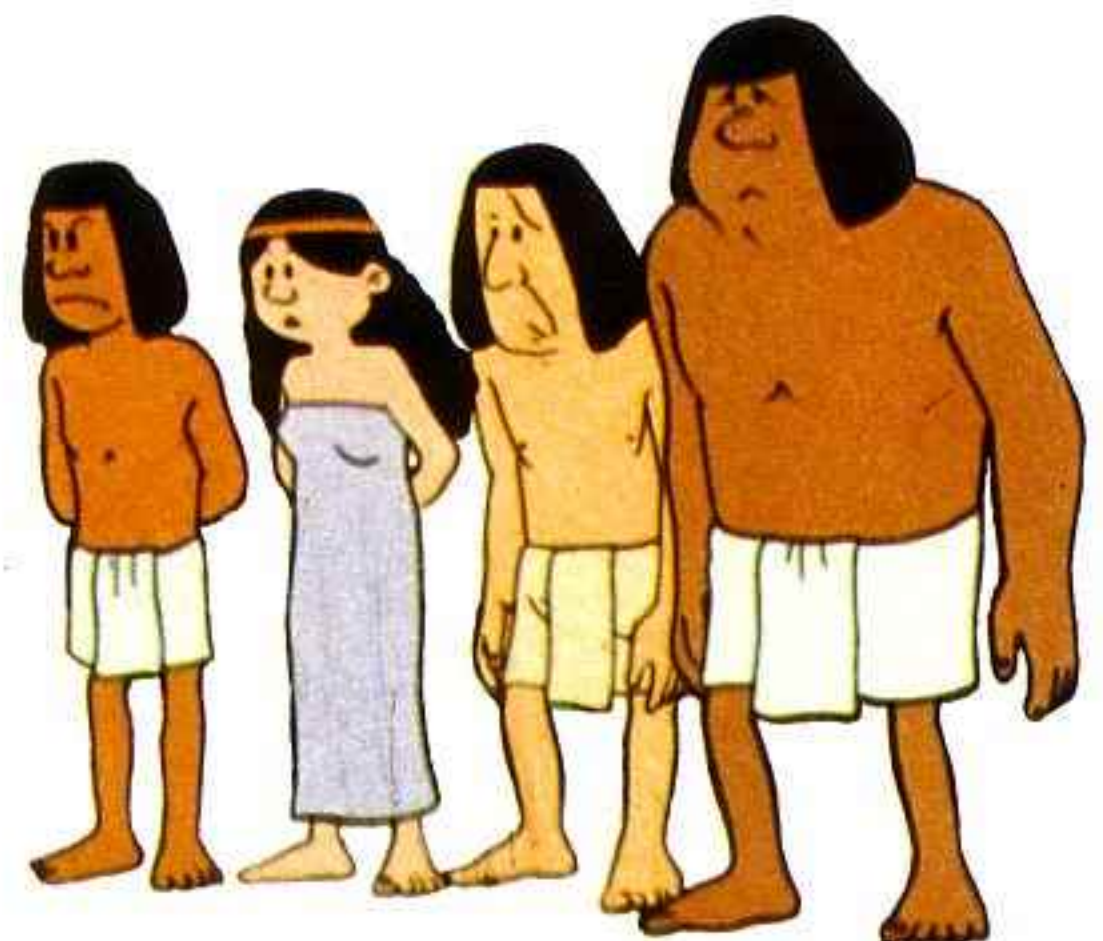
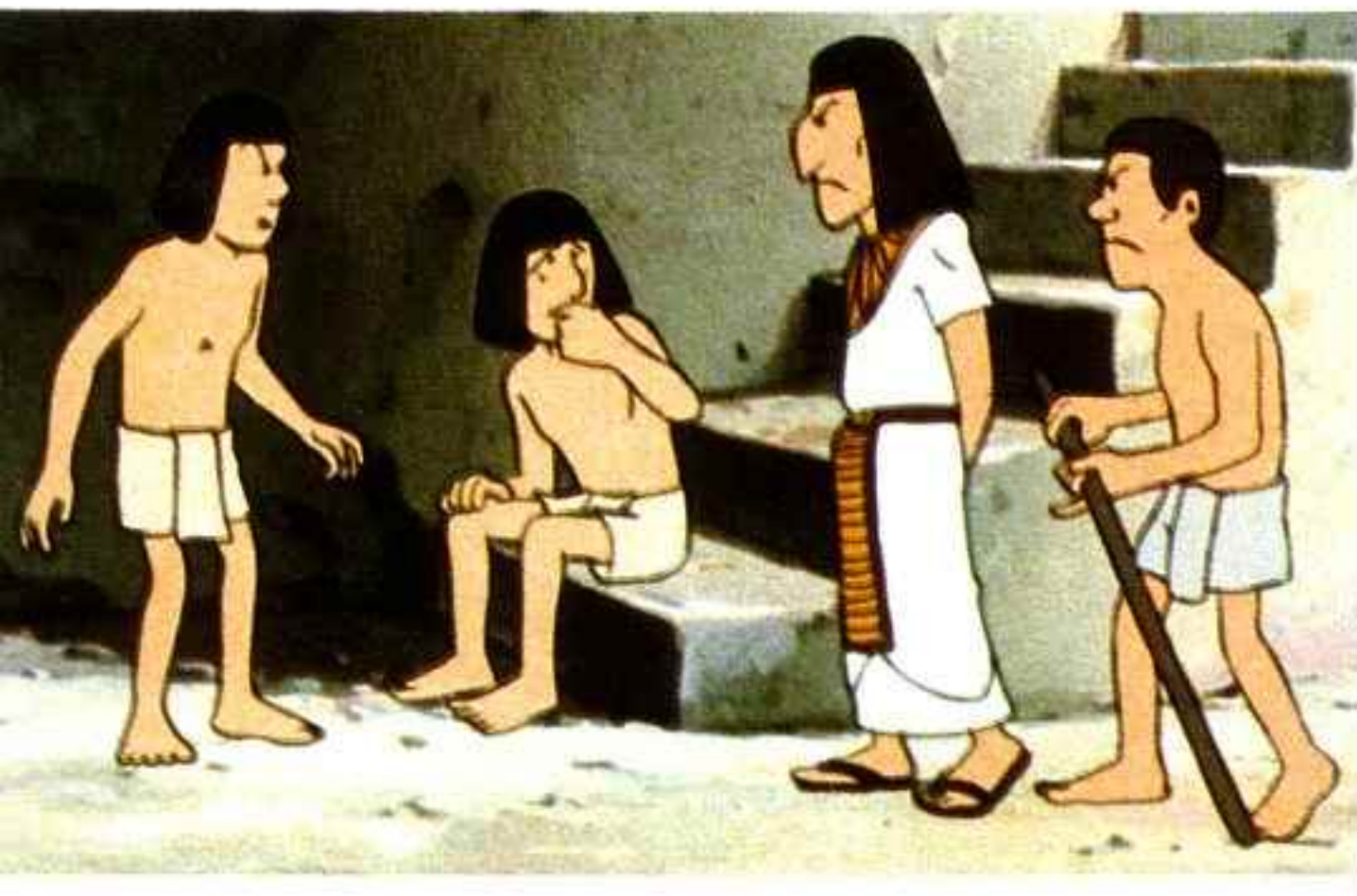
La part du Pharaon

Il est temps de mesurer la quantité des grains pour *déterminer la part* qui revient au Pharaon et celle du temple. Les serviteurs des seigneurs ont déjà prélevé la

part de leur maître. Et comme chaque année, Pierrot, Le Gros et les autres villageois voient leurs *greniers se vider* avant d'avoir eu le temps d'en profiter. Quel triste tableau !

Honneur aux riches, malheur aux pauvres

Le visage navré de Pierrette n'a pas l'air de gêner le collecteur d'impôts qui reste intraitable.

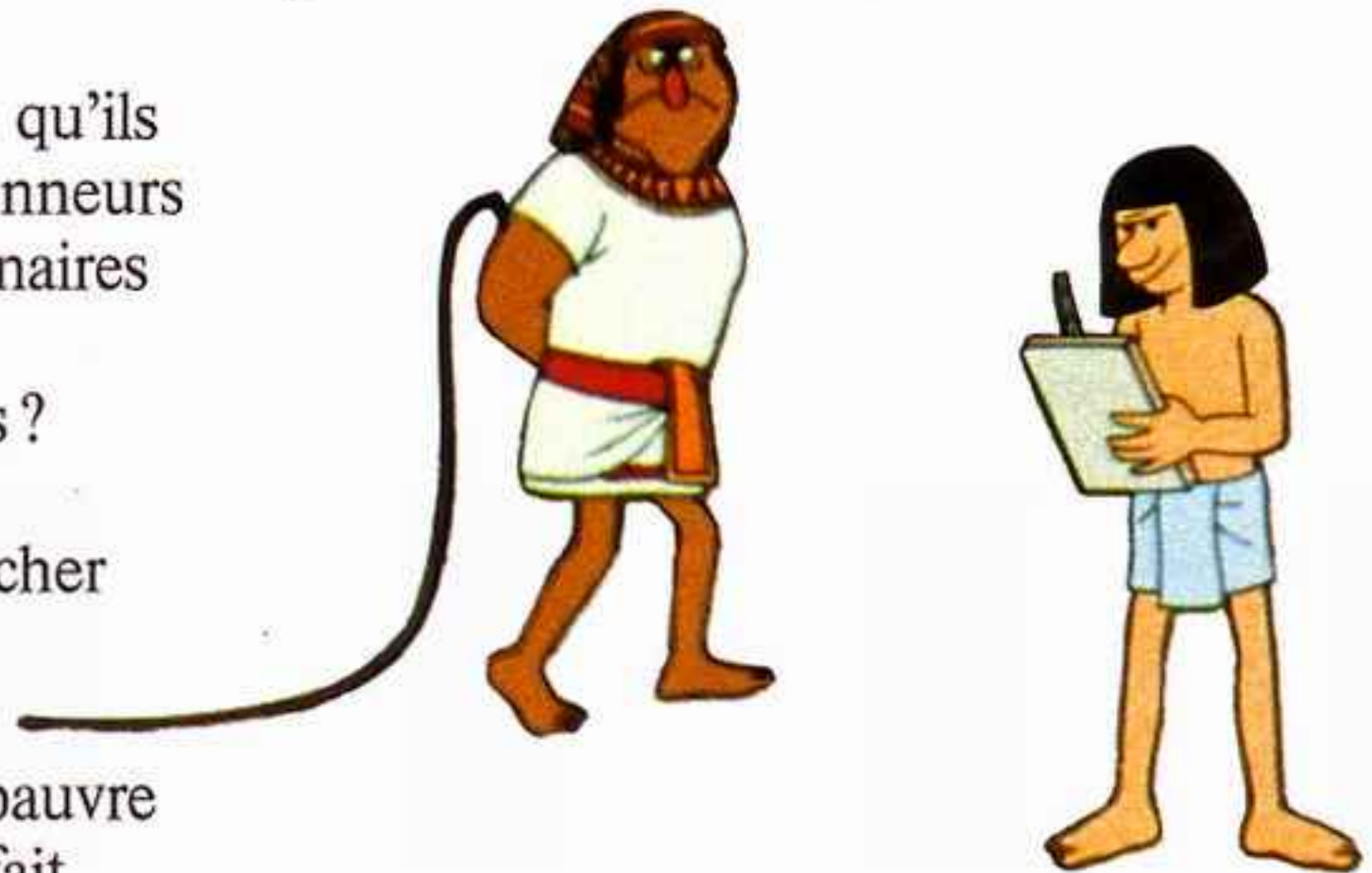


Une *taxe* est prélevée sur *chaque sac de grains*, sous l'œil narquois des scribes qui notent scrupuleusement la *part* octroyée pour *les semailles* et la part prélevée par *l'administration*.

Après tout, ces fellahs* n'ont que ce qu'ils méritent ! Les beaux habits et les honneurs ne sont-ils pas réservés aux fonctionnaires de l'Etat et aux scribes savants qui méprisent tous ces pauvres villageois ?

Et malheur à ceux qui tentent de cacher quelques misérables sacs ! Ils seront sévèrement *punis* pour avoir ainsi *déshonoré* leur Pharaon, comme ce pauvre homme qui s'est fait prendre sur le fait.

Les agents du collecteur venus accompagnés d'esclaves se chargeront de lui faire passer l'envie de recommencer pareil méfait. Et voilà *cent coups de fouet* pour avoir voulu voler l'Etat !



Les excès de la bureaucratie

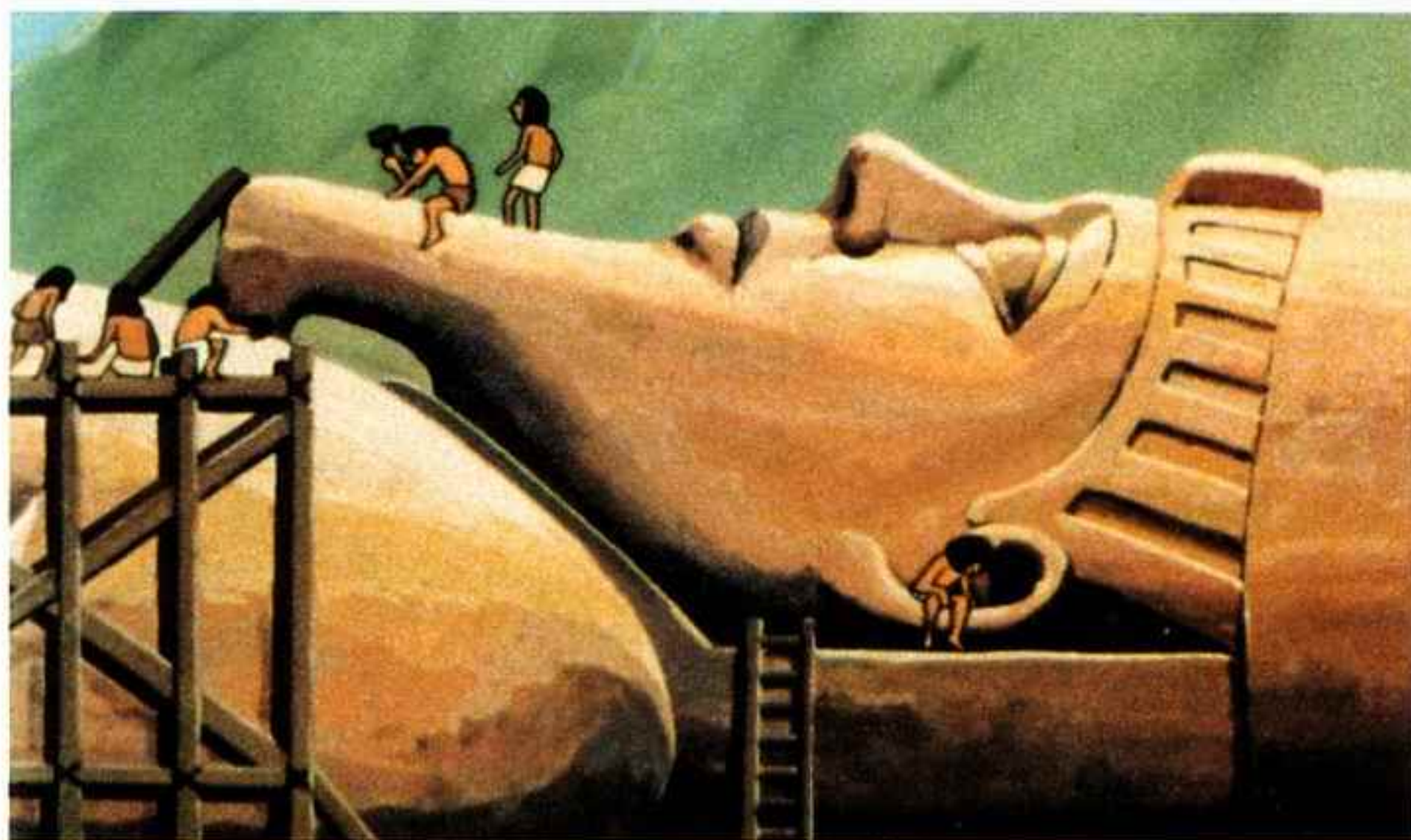
Le moindre *méfait* est dûment noté par le scribe affecté au service des délits. Car tout est *enregistré*, recopié et classé. Tout doit être minutieusement noté puis archivé par les *fonctionnaires*. L'administration de l'Etat repose sur tous ces hommes qui n'hésitent pas, souvent, à abuser de leurs pouvoirs...



L'APOGÉE DE L'EMPIRE

Le grand Ramsès II

En digne héritier de Sétî I^{er} qui fit construire le temple d'Abydos, son fils *Ramsès II* poursuit son œuvre dans le temple d'Amon, à Karnak, et dans plusieurs autres lieux.

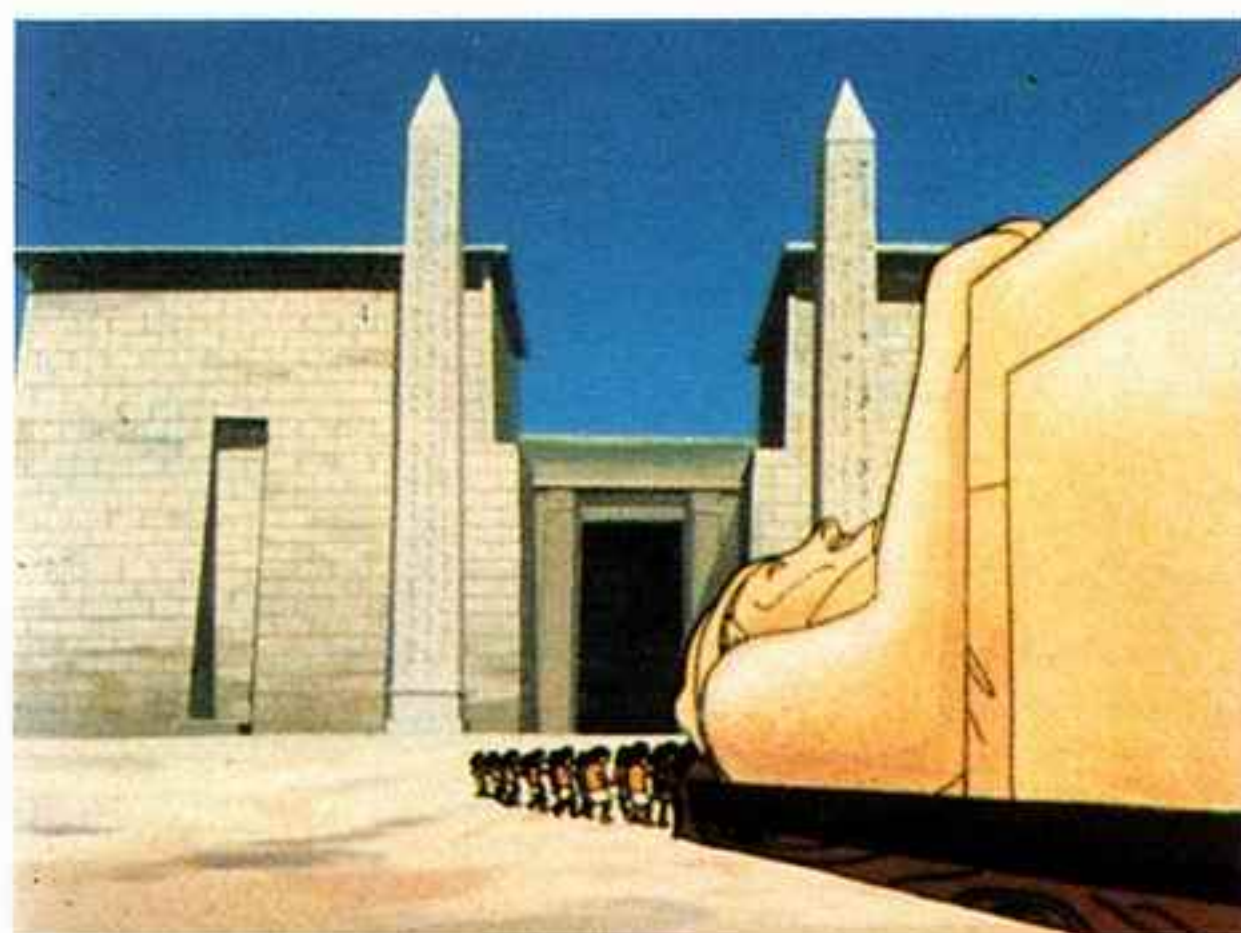


Grand bâtisseur, il met aussi en chantier des constructions gigantesques, comme le temple d'Abou Simbel, en Nubie. Creusé directement dans le roc, sa façade est ornée de quatre statues du Pharaon hautes de 20 mètres.

Des chantiers impressionnants

La construction d'un temple est une *entreprise immense* qui exige la participation de tout le village. La statue du Pharaon, traînée par les soldats, est acclamée par la foule. Pierrot et Le Gros ont eux aussi délaissé leurs champs pour venir assister à la *procession*. Cette statue géante dont tout le monde a tant parlé, est enfin terminée !

Tous les hommes valides ont été appelés pour tracter le monument jusqu'au sommet de la falaise. Là, on pourra faire lentement basculer le *colosse* pour qu'il prenne sa place et *veille sur la région pour l'éternité*.



Une architecture à l'épreuve du temps

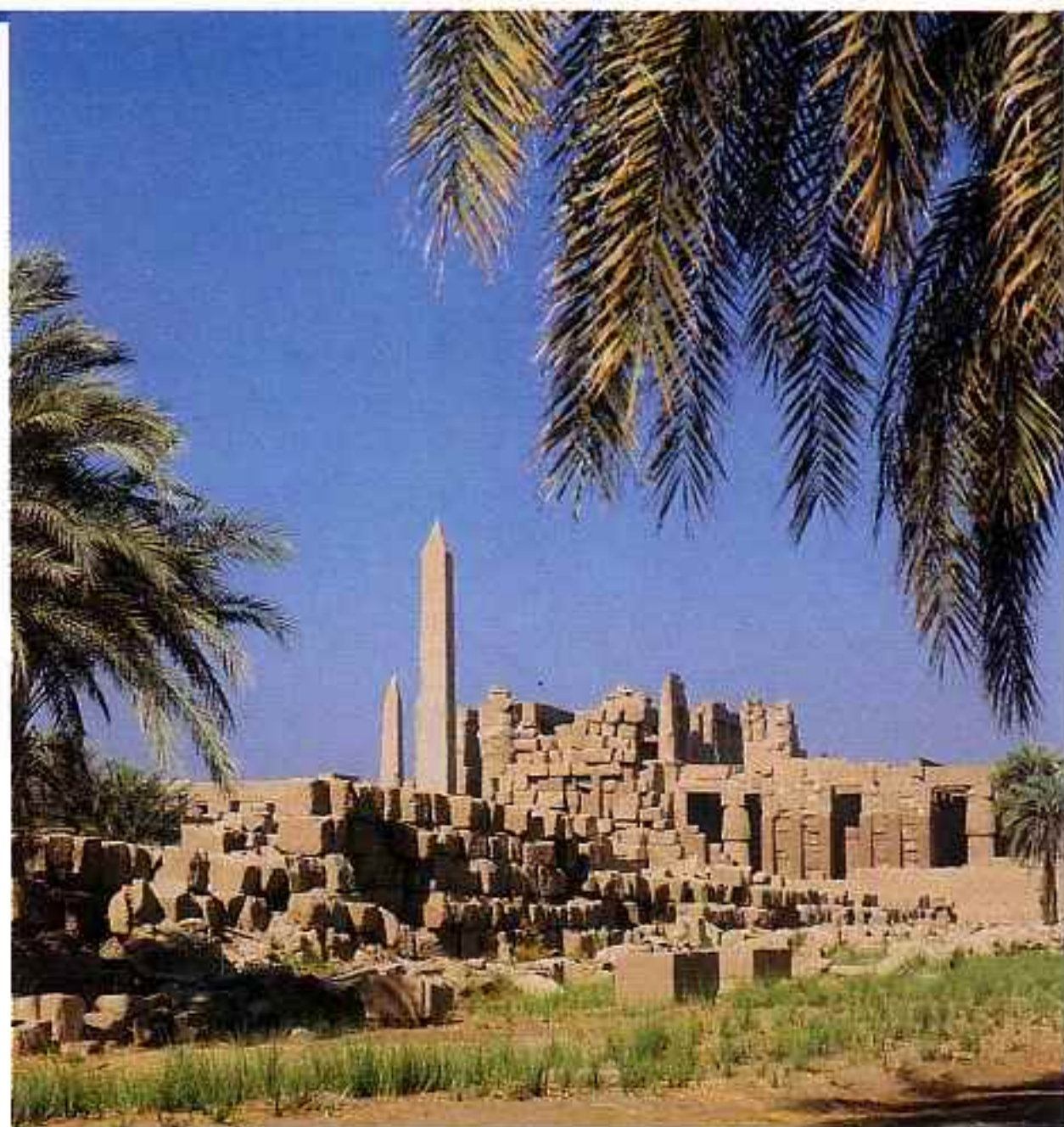
Sous l'Ancien et le Moyen Empire, les Egyptiens construisent des *temples* et des *tombeaux indestructibles* pour honorer leurs dieux et leurs Pharaons.

Pour ce faire, il faut des blocs de pierre détachés un à un grâce à une technique originale. La pierre est *percée de trous* dans lesquels sont enfoncés des morceaux de bois. On arrose alors le bois qui *se dilate* et fait éclater la roche. Il ne reste qu'à transporter chaque bloc jusqu'au *chantier*.

Des temples majestueux

Sous le Nouvel Empire, le temps des pyramides est révolu. Ramsès II dote le temple d'Amon-Rê, à Louqsor, de deux statues monumentales et de deux obélisques*. Napoléon, au cours de sa conquête de l'Égypte, en rapportera un qui se trouve aujourd'hui encore sur la place de la Concorde, à Paris.

A Karnak, l'ensemble architectural composé de trois enceintes connaît son apogée* sous le Nouvel Empire grâce à Ramsès II et à ses successeurs.



▲ Temple avec obélisque à Karnak.

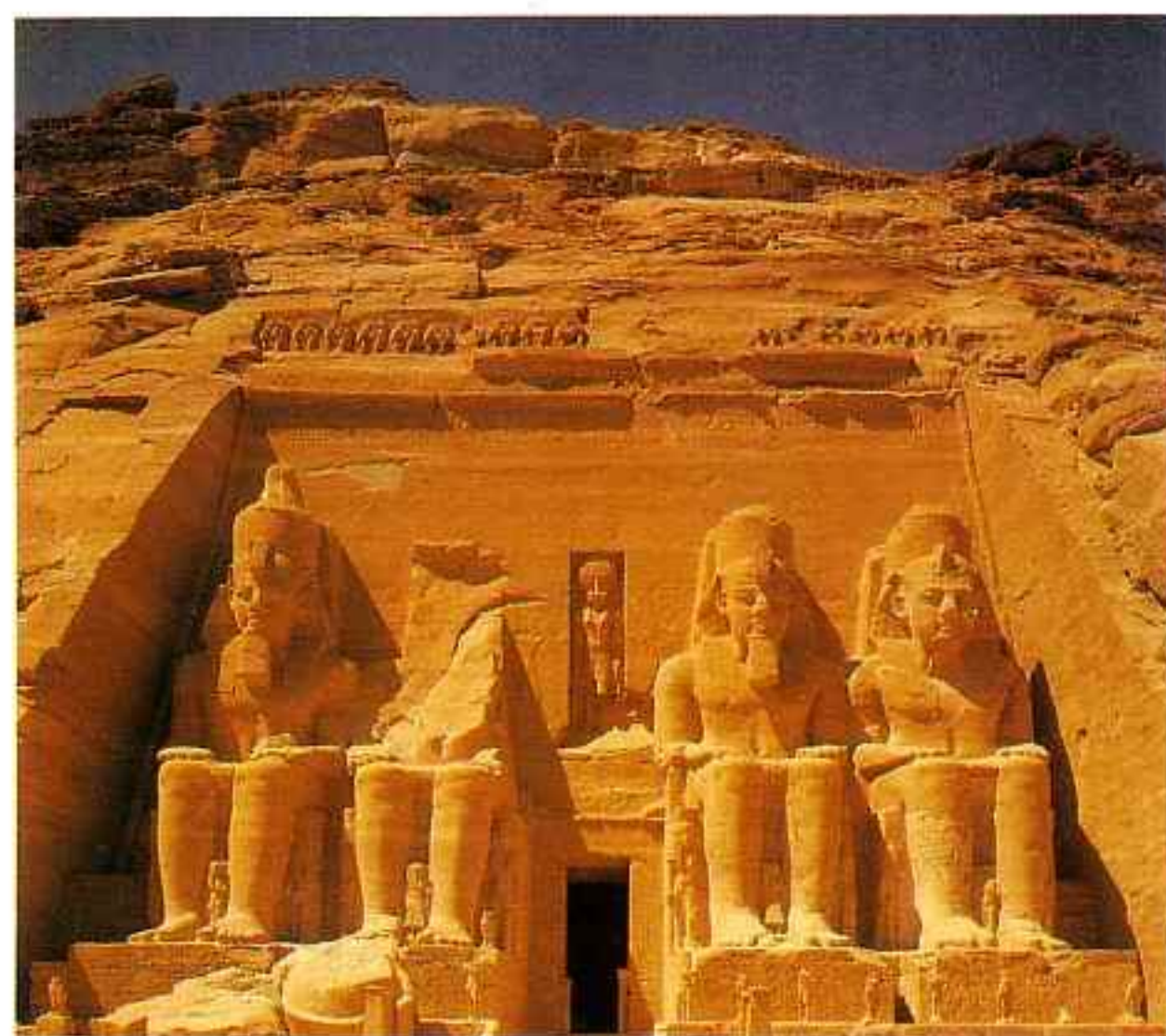
◀ Grand temple rupestre de Ramsès II à Abou Simbel (Nouvel Empire).
La façade est ornée de 4 colosses assis au nom du roi, chacun mesurant 20 m de haut.

▼ Temple de la reine Nefertari à Abou Simbel (Nouvel Empire).

La vallée des Rois

La vallée des Rois, désert montagneux, se situe à l'ouest de Thèbes. C'est ici, sur le versant de la *montagne thébaine*, que de nombreux souverains du Nouvel Empire choisirent de faire creuser leur tombe afin de préserver le *secret* de leur emplacement.

Ces remarquables *tombeaux souterrains* sont appelés *hypogées* ; on en a découvert 62 dans ce site de la *vallée des Rois*. En dépit des précautions prises, nombre d'entre eux ont été pillés dont le célèbre tombeau du pieux Toutânkhamon.



LES FASTES DE LA COUR

De magnifiques palais

Hormis les temples et les tombeaux, les *Pharaons* et les *dignitaires* se font aussi construire de *somptueux palais* qui comportent parfois un étage. La palais du Pharaon est souvent doté d'un balcon réservé aux « *apparitions royales* » au cours desquelles le souverain se montre à la foule en compagnie de la reine, à l'occasion des grandes fêtes religieuses.

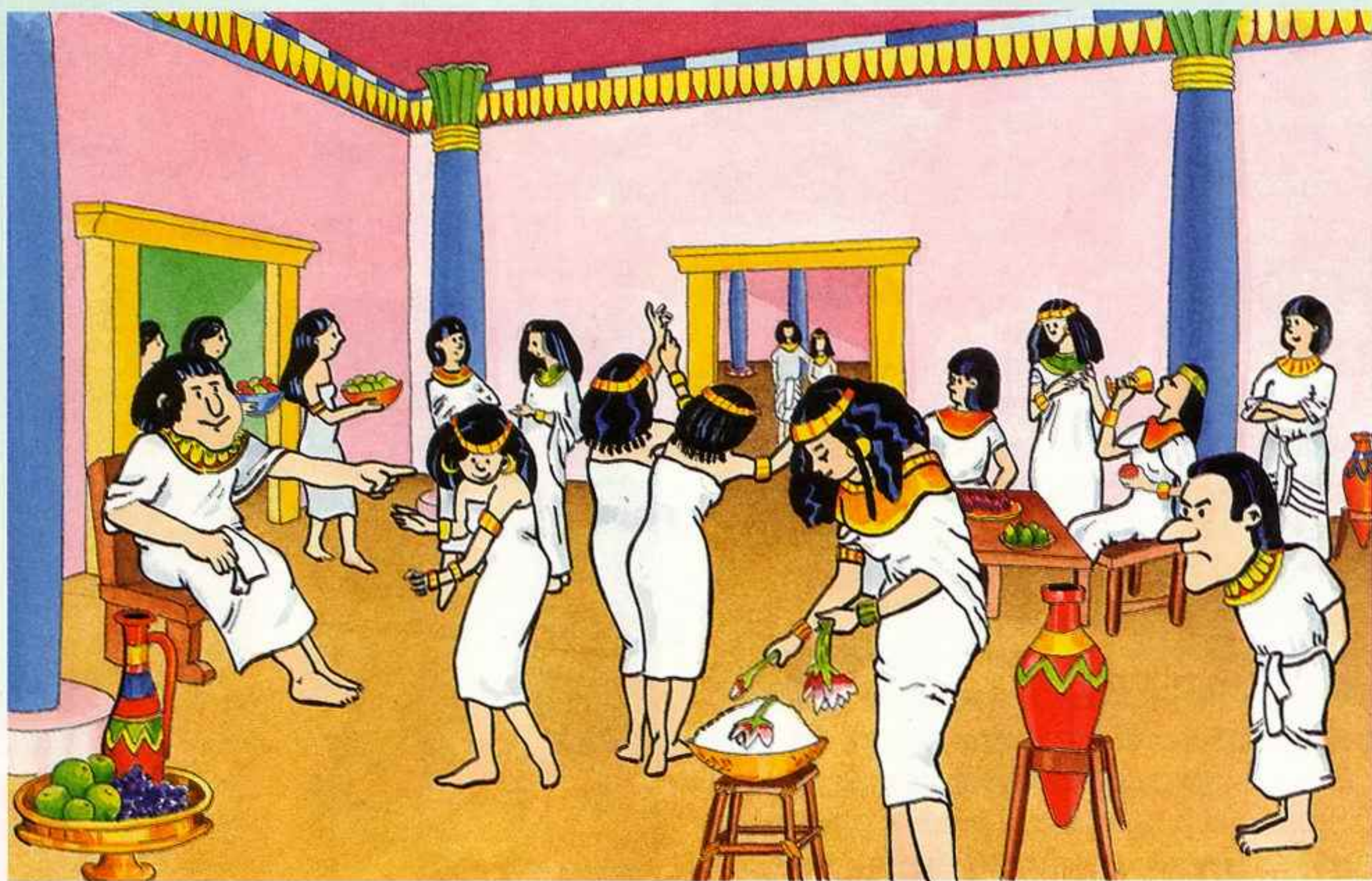
Palais et riches maisons sont agrémentés de *vastes jardins* où s'affairent les serviteurs et les esclaves.

Si les Egyptiens sont très pieux, ils n'en apprécient pas moins les *plaisirs de la fête*. Dans le palais d'un dignitaire un peu « *teigneux* », les fêtes et les réceptions se

succèdent. Chacun aime se distraire mais notre Teigneux cherche surtout à affirmer sa *puissance* en étalant ses *richesses* sous les yeux des autres notables. De quoi faire pâlir d'envie Le Nabot qui enrage de ne pouvoir organiser d'aussi belles fêtes.

Jeux et plaisirs

Les Pharaons aiment souvent entendre raconter les histoires du passé, inviter les notables à jouer au *jeu du « serpent »*, ancêtre du jeu de l'oie, ou encore admirer de ravissantes *danseuses* qui les charment de leurs mouvements gracieux. Elles se font toujours accompagner par un orchestre composé de *harpes*, de *luths*, de *doubles-flûtes*, de *tambourins* et de *sistres*, ces espèces de crécelles utilisées pour rendre hommage aux déesses.



Jeu de Senet (bois ►
brun clair incrusté),
jeu de l'Hippopotame
(faïence bleue avec
3 bâtons à tête
de chacal),
jeu du Serpent
(faïence bleue),
Ancien Empire.

Objets de toilette
(dont vases à kohol*)
Nouvel Empire. ▼

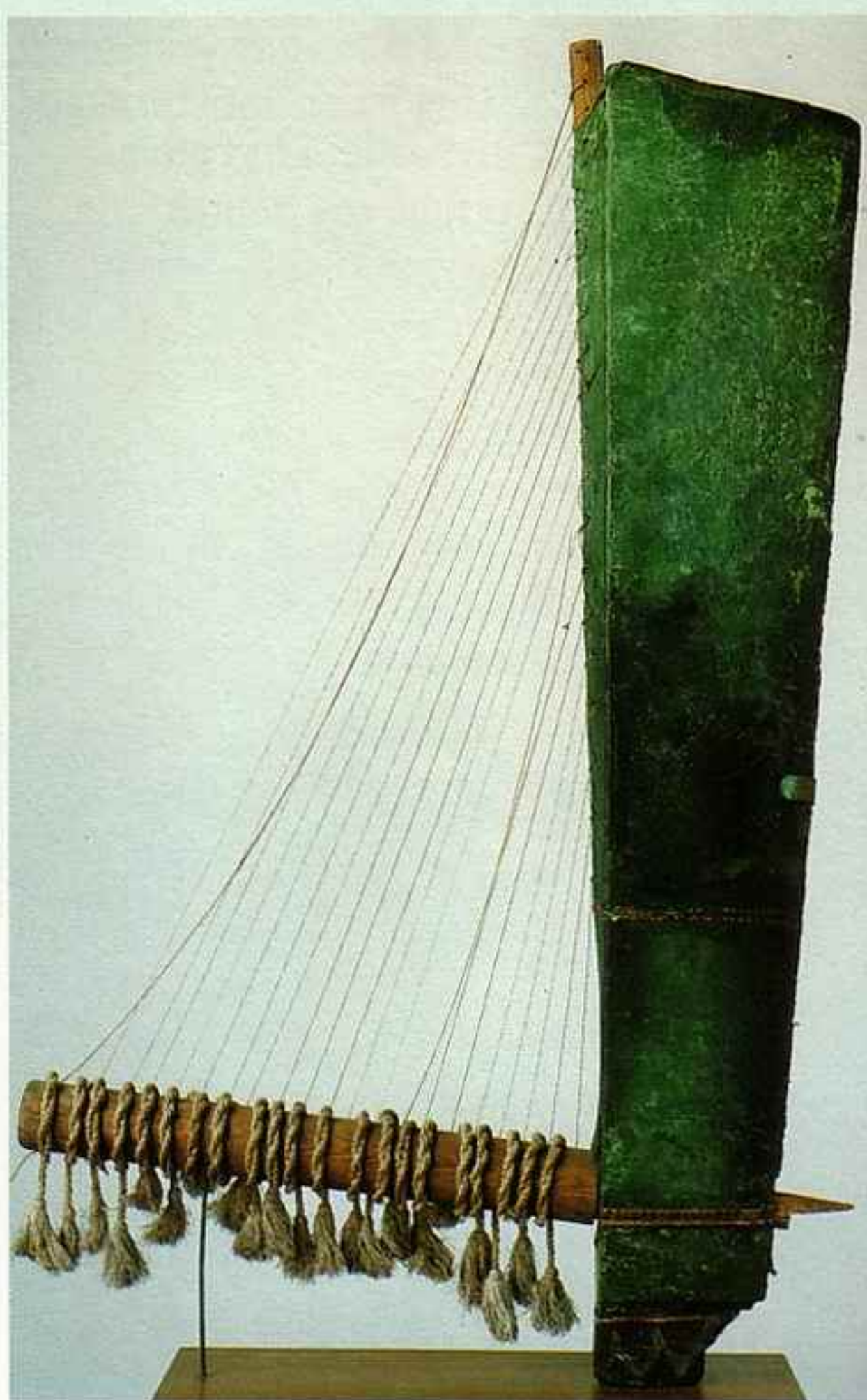


Les festins des riches

Les festins des riches dignitaires sont aussi l'occasion de fêtes grandioses. Les *mets* sont raffinés : poissons préparés avec des plantes aromatiques et cuits au feu de bois, canards rôtis à la broche, cailles et brochettes d'oiseaux. Les fruits et les gâteaux au miel sont toujours accompagnés des meilleurs vins, *boisson réservée aux riches*, ou de *bière* fabriquée avec de l'orge.

Chacun se rend à ces fêtes richement paré. Les hommes comme les femmes aiment porter des colliers, des bracelets et des pendentifs finement travaillés par les *orfèvres*.

▼ Harpe trigone d'origine asiatique, Basse Epoque.



ALEXANDRE LE CONQUÉRANT



La Basse Epoque

A la fin de la XX^e dynastie, l'Egypte a depuis longtemps oublié ses heures glorieuses. La bureaucratie et la *corruption** ont affaibli le pouvoir et le Pharaon n'est plus considéré comme un dieu vivant. Les voleurs n'hésitent pas à *piller les tombes* et des *complots* sont tramés contre le souverain. A tel point que le royaume va à nouveau être divisé en deux. C'est le début de la *Basse Epoque*.

Le pays, incapable de se défendre, est livré aux *invasions* et ce sont désormais des *rois étrangers* qui règnent sur le *royaume conquis*.

Un jeune roi ambitieux

En Macédoine, *Alexandre*, fils de Philippe II, devient roi à l'âge de vingt ans. Nous sommes en 336 avant J.-C. Allié aux Grecs, Alexandre prend le commandement de l'armée pour combattre le roi des



Perses, Darius. A la bataille de Granique, dont il sort *victorieux*, il devient pour ses hommes un véritable *héros de légende*. Pourtant, après cette première grande victoire, rien n'est encore joué. Car la Perse est un grand pays aux immenses ressources.

L'hiver arrive mais Alexandre poursuit sa route, de bataille en bataille, sûr de sa victoire. Il parvient ainsi jusqu'en Egypte où la foule l'accueille comme un *libérateur*.

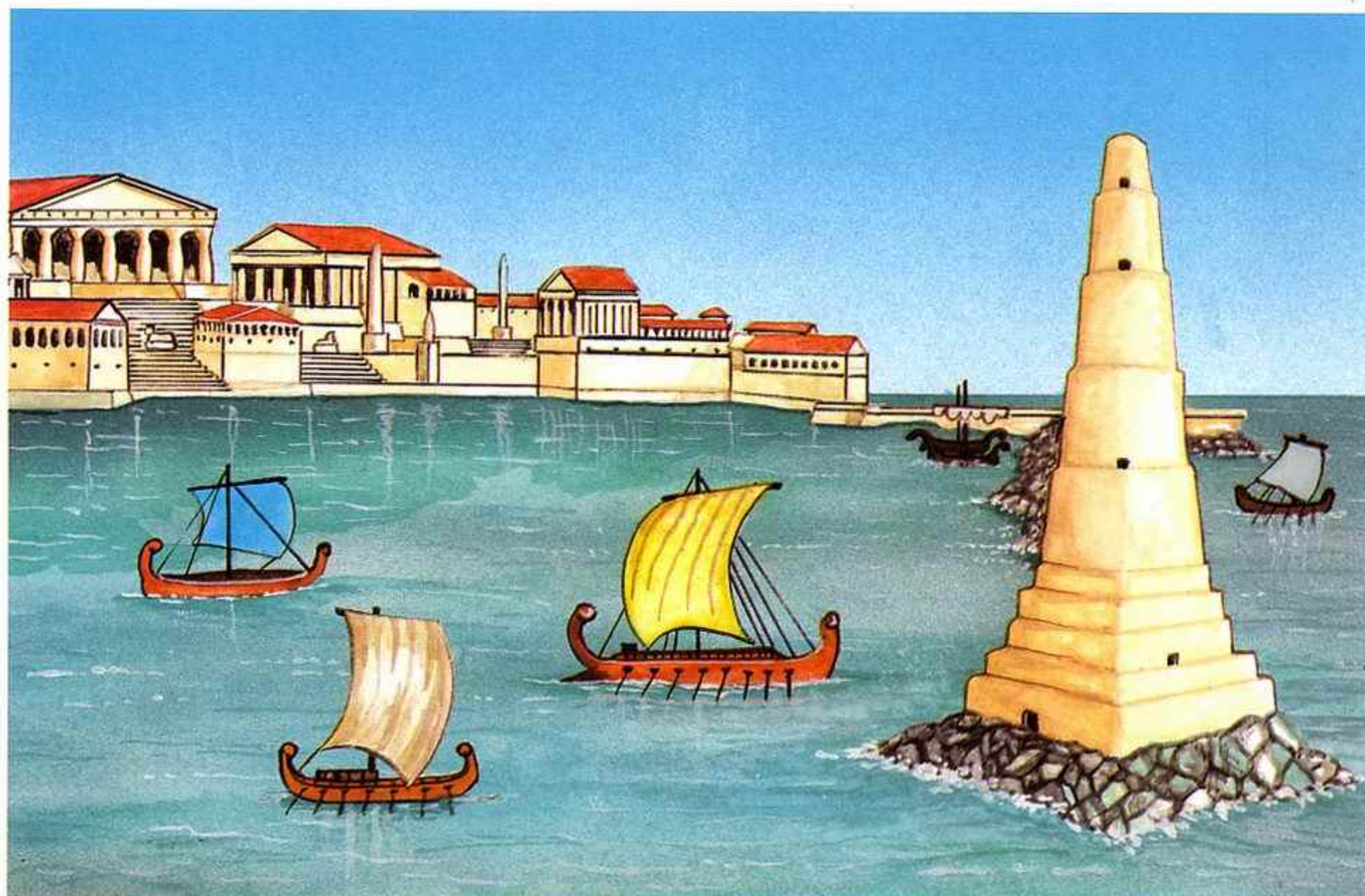
Alexandre, fils d'Amon

Prosterné devant la statue d'Amon, roi des dieux, *l'oracle** le reconnaît comme le fils divin. Ainsi, il n'est plus seulement Alexandre, roi de Macédoine, mais se fait proclamer *Pharaon d'Egypte* au temple d'Amon, à Siouah.

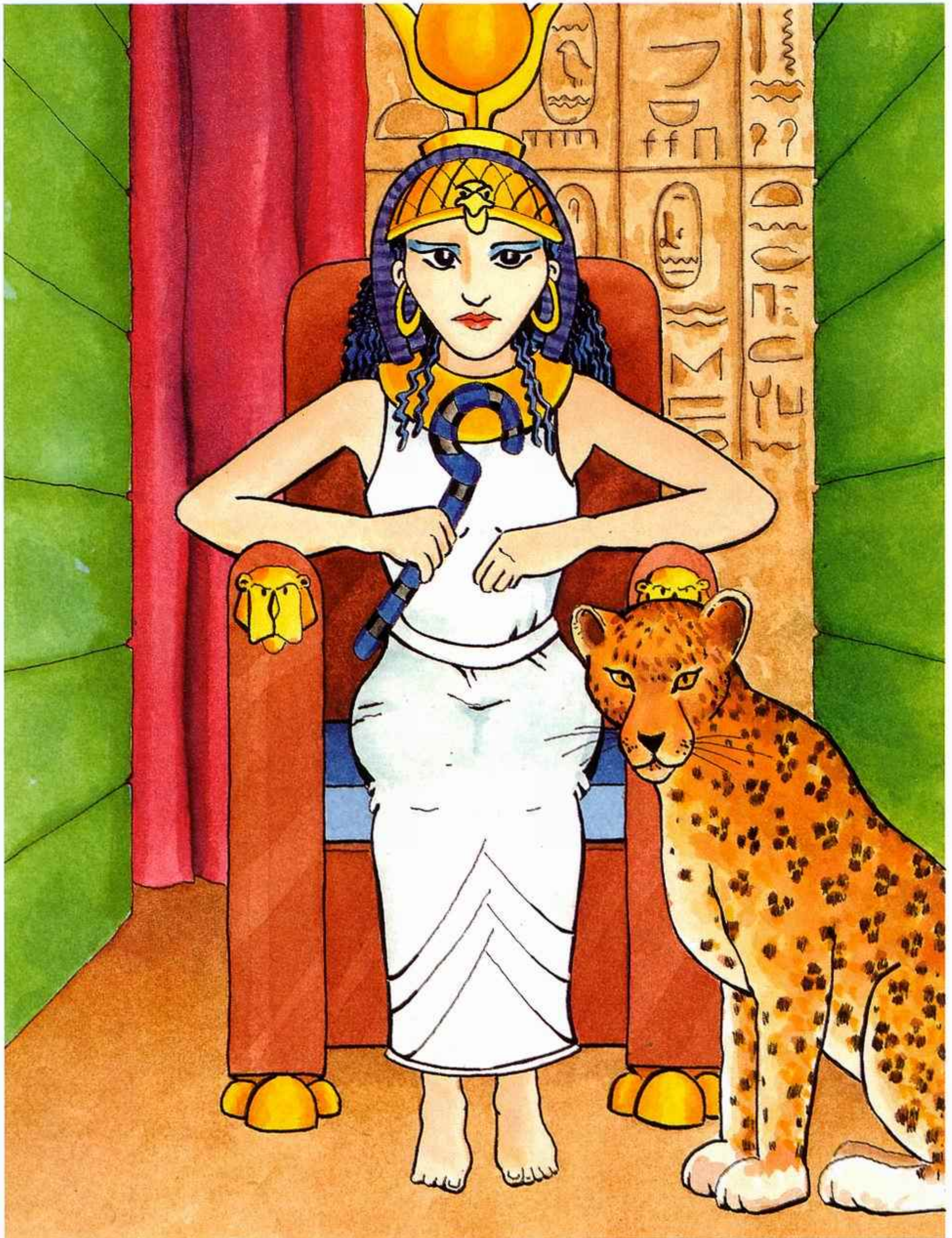
Il fonde une ville à laquelle il donnera son nom. La cité d'Alexandrie devient dès lors le point de rencontre entre deux grandes civilisations : les civilisations grecque et égyptienne.

A sa mort, ses généraux attribuent l'Egypte à un noble macédonien, *Ptolémée*, qui se proclame roi et fonde ainsi la dynastie des Ptolémée. Il fera bâtir *la bibliothèque d'Alexandrie*, qui sera enrichie et développée par ses successeurs.

Sur *l'île de Pharos*, près d'Alexandrie, son fils Ptolémée Philadelphe fera construire une tour au sommet de laquelle un feu est entretenu pour signaler aux bateaux l'entrée du port. C'est le *premier phare* qui donnera son nom à toutes les autres constructions de ce genre.



L'ÉGYPTE DE CLÉOPÂTRE



Sous le joug de Rome

La dynastie des Ptolémée continue à régner mais un siècle plus tard, les *Romains* commencent à s'intéresser à l'Égypte où ils affirment peu à peu leur *autorité*. Au I^{er} siècle avant J.-C., la dynastie des Ptolémée ne règne plus que par la *grâce de Rome*.

Ptolémée Aulète désigne sa fille *Cléopâtre* pour lui succéder, à condition qu'elle épouse son frère, et les placent sous la protection de Rome.

Une reine exceptionnelle

Fort belle, Cléopâtre est également douée d'une intelligence remarquable.

Déterminée à rétablir la *puissance de l'Égypte*, elle doit quitter Alexandrie où les alliés de son frère l'accusent de comploter contre lui.

Cléopâtre ne s'avoue pas vaincue pour autant. Elle *lève une armée* et marche sur Alexandrie alors que de son côté, *Jules César*, vainqueur à Pharsale, entre dans la ville. Séduit par la belle souveraine, il remonte le Nil en sa compagnie après la mort de Ptolémée.



Une si belle reine d'Égypte

Cette fois, Cléopâtre peut enfin *gouverner le pays* à sa guise. Mais César n'est pas éternel. À sa mort, son Empire est divisé en deux et Cléopâtre s'allie alors au *maître de l'Orient romain*, Antoine. Ebloui à son tour par sa beauté (la souveraine a tout fait pour le charmer !), il lui offre *son pouvoir*.

Mais Octave, maître de Rome, déclare la *guerre* aux deux amants. Vaincus, ils préfèrent se *suicider* plutôt que de se rendre au vainqueur. Cléopâtre, parée de ses plus beaux atours, choisit de se laisser piquer par un aspic.* Son rêve s'éteint avec elle : *l'Égypte* ne sera plus dès lors qu'une *province romaine*.

L'Égypte sous influence

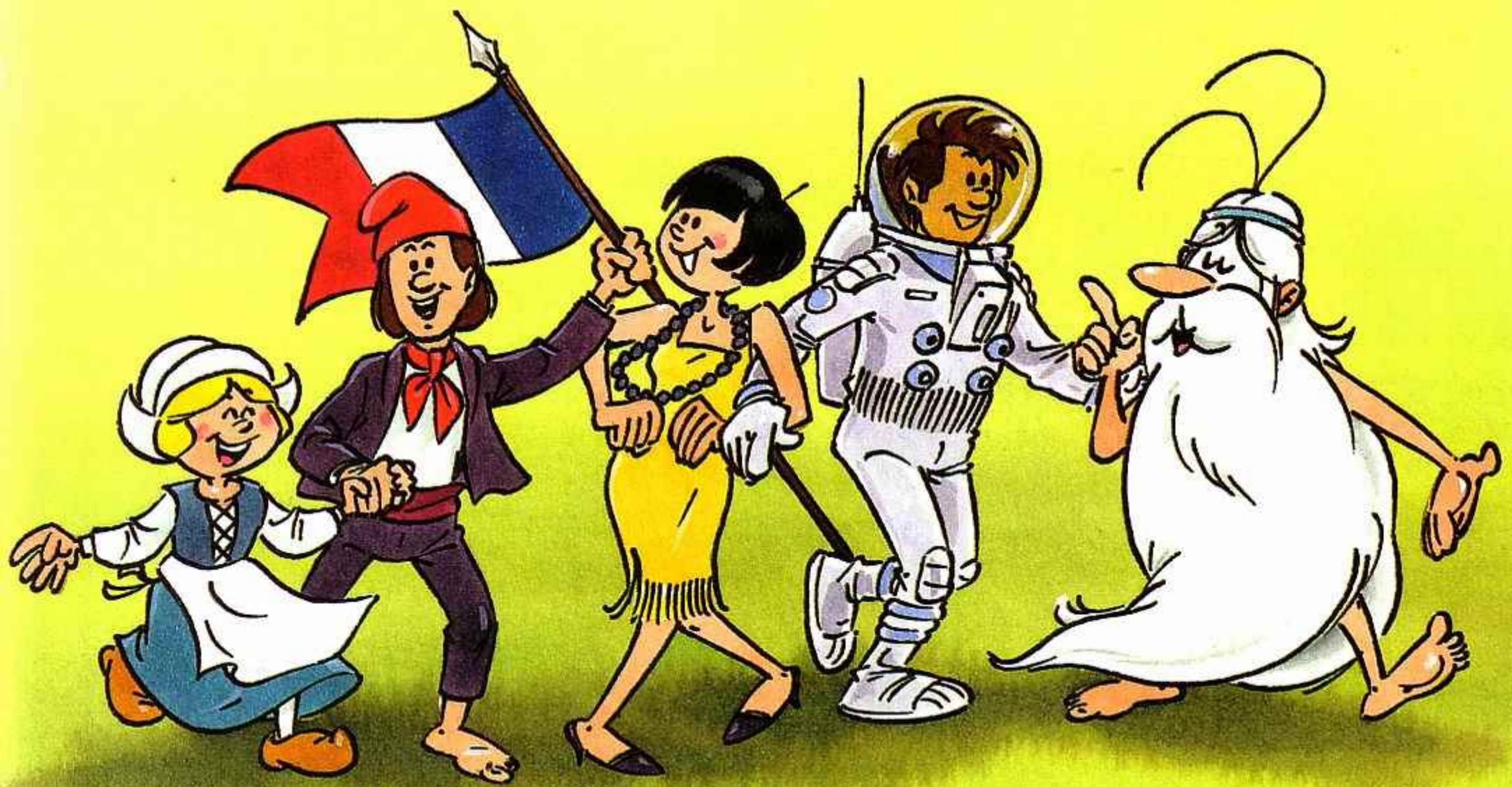
Province romaine puis tributaire de Byzance, *l'Égypte* fera partie de l'empire d'Orient jusqu'à la conquête arabe en 642. L'influence de *l'Islam* liera dès lors et pour toujours l'histoire de l'Égypte à celle du *monde arabe*.



Glossaire

Apogée	le plus haut degré qu'on puisse atteindre.	Obélisque	aiguilles de pierre généralement dressées par deux devant la porte d'un temple.
Aspic	vipère.	Oracle	décision jugée infaillible et émanant d'une personne de grande autorité ; personne considérée comme infaillible.
Chaland	bateau qui assure le transport des marchandises diverses sur les fleuves ou les rivières.	Posthume	qui ne se produit qu'après la mort d'un individu.
Conjurer	écarter une menace ou un danger par des serments, des pratiques religieuses ou magiques.	Postiche	fausse barbe ou fausse moustache.
Corruption	délit dont se rend coupable toute personne en recevant des promesses ou des dons pour faire un acte non prévu dans son travail.	Préhistoire	période de l'histoire humaine qui a précédé l'apparition de l'écriture.
Dynastie	période pendant laquelle les monarques d'une même famille règnent sur l'Egypte.	Sphinx	ce lion gigantesque est une figure fabuleuse de la mythologie égyptienne.
Elite	petit groupe de personnes ayant dans la société une place éminente due à des qualités socialement valorisées.		
Embaumer	traiter un cadavre par des substances destinées à le conserver, le momifier.		
Emblème	sert à représenter le pouvoir et l'autorité du Pharaon.		
Fellah	paysan arabe.		
Felouque	petit bateau à 1 ou 2 voiles avec des mâts inclinés à l'avant.		
Funérailles	cérémonies solennelles accomplies pour l'enterrement d'une personne.		
Invoquer	appeler quelqu'un de plus puissant (dieu, divinité, etc.) par ses prières.		
Kohol	substance noire utilisée par les Egyptiennes pour se maquiller les yeux.		
Limon	sol très riche d'origine fluviale ou éolienne (vent) très fertile.		
Mastaba	tombe rectangulaire aux murs légèrement inclinés et qui ressemble à une banquette arabe appelée mastaba.		





Te souviens-tu ?

Parmi les peuples du Moyen-Orient, les Egyptiens ont fondé une civilisation originale qui dura plus de trois millénaires.

- Les rois de l'Egypte ancienne s'appelaient des Pharaons. Te souviens-tu de leurs emblèmes divins ? (p. 6).
- Que signifie le mot « hiéroglyphe » ? (p. 8).
- Seuls les prêtres pouvaient approcher la statue de la divinité. Quel était leur rôle ? (p. 11).
- A quoi servaient les pyramides construites sous l'Ancien et le Moyen Empire ? (p. 13).
- Comment était conservé le corps des morts ? (p. 14).
- Cite trois cultures pratiquées dans les hautes terres irriguées par les canaux. (p. 16 et 17).
- Le papyrus était une plante très importante en Egypte. A quoi servait-elle ? (p. 19).
- Te souviens-tu du nom du fonctionnaire chargé de noter l'impôt prélevé sur les moissons ? (p. 20).
- De quel temple provient l'obélisque ramené par Napoléon ? (p. 23).
- Peux-tu citer quatre instruments de musique traditionnels ? (p. 24).
- Quel est le nom de la ville fondée par Alexandre le Grand en Egypte ? (p. 27).
- Pour asseoir son règne, la belle Cléopâtre a séduit deux hommes célèbres. Peux-tu les nommer ? (p. 28 et 29).

Crédits Photographiques

EXPLORER - G. Boutin - p. 13 ; EXPLORER - P. Tetrel - p. 23 ; EXPLORER - A. Thomas - p. 23 ; EXPLORER - H. Volz - p. 23.
 GIRAUDON - p. 17.
 LAUROS-GIRAUDON - p. 9.
 RAPHO-Rega - p. 13.
 R.M.N. - p. 9, 10, 11, 14, 15, 17, 19, 25.

Dessins : Jean BARBAUD - couv. ; Jeanne ESMAN - p. 10 ; Denis GRAVEL - p. 24, 28 ; Dominique PETTER - p. 27.

il était une fois l'Homme

La collection « Il était une fois l'Homme » réalisée d'après la série télévisée, comprend 44 volumes qui racontent l'histoire de l'Homme et de ses ancêtres depuis la naissance de la Terre jusqu'à l'aube du XXI^e siècle. C'est à travers la vie quotidienne de quelques hommes, quelques femmes et quelques enfants, que l'auteur fait défiler les siècles devant nous. Par cette méthode douce, Albert Barillé réussit le tour de force d'offrir une somme considérable de connaissances, sans jamais lasser son public.

Afin de permettre à tous de faire le lien entre la fiction et la réalité, les images du film ont été complétées dans les livres par des textes explicatifs, simples et une iconographie scientifique permettant au jeune lecteur d'acquérir aisément une culture historique de base utilisée tout au long de sa scolarité et même plus tard.

Environ 3 000 ans avant notre ère, apparaît sur les bords du Nil une des plus brillantes civilisations de l'Antiquité. Ce pays gouverné par des pharaons au pouvoir hérité des dieux leurs ancêtres, et régi par une administration rigoureuse fut pendant deux millénaires une des plus grandes puissances du bassin méditerranéen.

D'extraordinaires richesses archéologiques, pyramides, tombeaux, temples ainsi que de nombreux écrits, nous ont fait connaître les secrets de ce peuple mystérieux, ses croyances, ses coutumes, son sens du luxe et de la beauté, mais aussi sa volonté de puissance.

C'est cet univers fascinant que nous te convions à découvrir dans ce livre.

